

# கல்கி

KALKI

12-9-1976 = 75 வது



நடுத்திய பிரிஸ்தானிகள் நிரூபிக்கின்றன...



பிஸ்க: என்றால் கிதுதான் - களவக்கும்

வைட்டமின்களுக்கும்  
பாஷாக்குக்கும் கிதுதான்:

பிரிட்லானியா

கீளுக்கோஸ்-D



பிரிட்லானியா க்ளுக்கோஸ்-Dயுடன் மதநெரு  
முள்ளன சக க்ளுக்கோஸ்-பிஸ்க்டை ஒப்பிடும்  
பாஷைப் பிரிஸ்தானிகளில் தென்கத் தெனியாக  
விருப்பிக்கப்படுகிறது: வைட்டமின் சத்திலும்,  
மொத்த போஷாக்குத் தளவையிலும் உயர்ந்தது  
க்ளுக்கோஸ்-D பிஸ்க்ட் தான். இனிகமக்கும்,  
களவக்கும், முற்றற்றப்பக்கும். அதிகமாக  
பிஸ்க்டைப் பிடித்து. சக்தி வேண்டியோர்  
க்ளுக்கோஸையும் விட 20 சத விதிகம்  
அதிக சக்தியைத் தருகிறது  
க்ளுக்கோஸ்-D. பிரிட்லானியா  
க்ளுக்கோஸ்-D பிஸ்க்ட் -  
பித்தலிலும் சக்தி!

எனவேதான், வேறெந்த க்ளுக்கோஸ்  
பிஸ்க்ட்டையும் விட அதிக மக்களைக்  
கவர்ந்துள்ளது பிரிட்லானியா க்ளுக்கோஸ்-D

பிரிட்லானியா பிரிட்லானியா பிஸ்க்டுகள் மிகச் சிறந்தவை



இப்போது  
களவையும்  
புதிய  
பெக்கிலை

விளம்பரம்-200-GL-19-148 TH

**கிசைக்கு முன்று எளிய வழிமுறைகள் !**

**புதியது!  
எச் எம்வி**

**பிரியஸ்டா  
பாப்புவர்**

ரிக்கார்டு ப்ளேயர்.  
ஏலி மெயின்சுக்கும்,  
மாட்டரிகளுக்கும் ஏற்றது.

ரூபாய் 475 மட்டுமே.  
சிபாரிசு செய்யப்பட்ட அதிசுபட்ச  
விநியோகத்தை வரி உட்பட்டது.  
உள்ளூர் வரிகள் தனி.

♪ செல்லோ குறைவு

அதன் விநியோகம் போது புதிய  
எச்எம்வி பிரியஸ்டா பாப்புவர் கிசைமுறை  
மிகவும் சகலமானது. சீர்த் உடனடிபிற  
கேற்ப உறுதியும், திடமும் உடையது.  
என்கவரும் திற வன்மைக் காரணமே  
கொண்டது. கசத்திற்கேற்ப வாய்க்கிவாங்கும்  
குறுதும் திறசெய்கட்டு மகிழ வழியுள்ளது.

♪ செலிக்கோ இனிமை

உள்ளேயிருக்கும் ஆம்மெரிக்கையர் நுடம்  
செலிக்கினிய சிறந்த ஒலிமையப் பெறலாம்.  
சீக்கள் விருப்பம் கிளியில் அமைதும்  
கொள்ள லுடிவிட்ட ஒலிபெருக்கி.

♪

இசைத்தட்டிற்கே மென்மை  
திறமையான டோன்-ஆம், ஹரிக்மும்,  
திறசத்தட்டிற்கும் திறமை திறப்பதால்  
தெய்வானத்த மிகவும் குறைக்கிறது.  
சலிதரம் மாற்றும் உடிய ஹரி.



**சகலமான விநியோகம்  
விருமலிய கிசை கேட்கலாம்**



**ஹில் மாஸ்டர்ஸ் ஸாய்ஸ்  
ஒலிமயமான எதிர்காலம்**

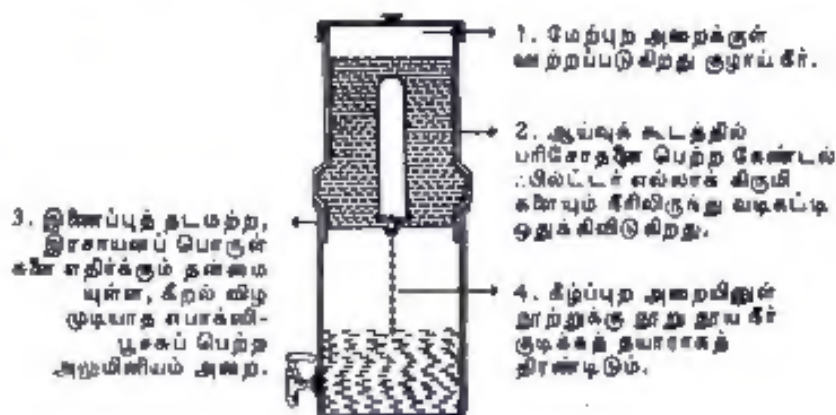
சிறப்பாக  
இயங்குவதற்கு  
ரூபாய் 25 மட்டி  
உபயோகிப்புககி.





# பாருங்கள் எப்படி ப்யூரிடாஸ் :பில்ட்டர்கள் சாதாரணக் குழாய் நீரை வடிகட்டி அகத்தாங்களை நீக்கி நூற்றுக்கு நூறு தீங்கற்ற நல்ல குடி நீராக ஆக்கிவிடுகிறது

நீர்வழிப் பரவும் நோய்களான காலரா,  
டைபேரியா, சீத பேதி, இரைப்பை-குடல்  
அழற்சி முதலியவற்றைத் தடுத்துக் காக்க  
இதைவிட மேலான உத்தரவாதம் எதுவுமில்லை.



உங்கள்  
ஆதரவுக்குரியவர்களுக்கு  
ஆதரவளியுங்கள்.  
இன்றே பெறுவீர்  
ஒரு ப்யூரிடாஸ்.

ப்யூரிடாஸ் இவ்வாறு, உடையவே  
உடையது. தூக்கிச் செல்ல வானது,  
துப்புரவாக்க இயக்குவானது.



**பல்காரா**  
கலமான வாழ்க்கைக்கு  
நவீனமான வசதிகள்  
BALAARA - பாலாரா & கம்பனி (பை.) லி.  
47, உயிர்தரம் ஸ்ட்ரீட், சென்னை 400 001.

# பாரத் ஓவர்ஸீஸ் பாங்கில் உங்கள் டிபாசிட்டுகளுக்கு அதிகப்படி வட்டி கிடைக்கிறது



சதவீதம் உடுமான வட்டி  
5 வருடங்கள் வரையிலான  
டெர்ம் டிபாசிட்டுகளுக்கு

சதவீதம் உடுமான வட்டி  
சேமிப்பு வளத்துகளுக்கு

கீழ்க்கண்ட அட்டவணைகளை கவனமாகப் படிவுங்கள்:

சேமிப்புக் கணக்குகள்	5 1/4%	6 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 9 மாதங்களுக்குக் குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	6 1/2%
டெர்ம் டிபாசிட்டுகள்		9 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 1 வருடத்துக்கு குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	7 1/4%
14 நாட்கள் வரை வட்டி இல்லை		1 வருடம், மற்றும் அதற்கு மேல் ஆனால் 3 வருடத்துக்குக் குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	8 1/4%
15 நாட்கள் முதல்		3 வருடம் மற்றும் அதற்கு மேல் ஆனால் 5 வருடம் (உட்பட) வாரியான காலத்துக்குரிய டிபாசிட்டுகளுக்கு	9 1/4%
45 நாட்கள் வரையான டிபாசிட்டுகளுக்கு	8 1/2%	5 வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட டிபாசிட்டுகளுக்கு	10%
46 நாட்கள் முதல்			
90 நாட்கள் வரையான டிபாசிட்டுகளுக்கு	9 1/4%		
91 நாட்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 6 மாதங் களுக்குக் குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	9 3/4%		

நெடுகரின் டிபாசிட்டுகளுக்கும் தக்கவடி அதிக வட்டி அளிக்கின்றன.

எங்கள் பாங்குக்கு விஜயம் செய்யுங்கள் —  
எங்களை அன்பார்ந்த சேவை உங்களுக்கு திருப்தி அளிக்கும்.



## பாரத் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: "ஆக்ஸிபோர்ட் ஹவுஸ்", டவுன்ட் ரோடு, சென்னை-600008

இந்தியா மற்றும் வெளிநாடுகளில் எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும்  
மிகு தொகை காரியாலயங்களும், தொலைபேசிகளும் உள்ளன

# பாம்பே டையிங் அணிந்த ஆடவன்

கண்ணாடியில்  
காணும் பிரதிபிம்பம்  
ஆயினும் வியப்பூட்டும்  
ஆனந்தம்!



பாம்பே டையிங் வழங்கும்  
ஆடவர் அணிகள்  
பாலியெஸ்டர்/காட்டன் ஓர்டிங்குகள்  
களின் ஒப்பந்த உயர் தரம் 50/50,  
67/33, 80/20 மற்றும்  
தூய்மைக்கு தரப் பாலியெஸ்டர்  
சூரியன் குளர், பாலியெஸ்டர்  
பென்சிக்ஸ் மற்றும்  
பென்சிக்ஸ் களர் மட்ட  
ஸ்திரிபிங்குகள்.

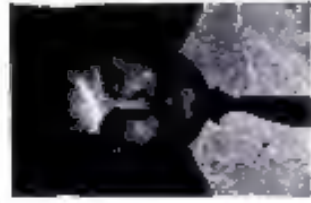
P. 20M-22-16 Tan

கபித்தான் பாலியெஸ்டர் ஓர்டிங்குகள் வாடரீன் பாலியெஸ்டர் ஸ்திரிபிங்குகள்





**பாம்பே டையிங்** 



## வாணி - வியாபாரிக், அன்பர்களே!

வாணிய வயதில் செம்பிற தவறுதல்களே இப்போது உடல் கெட்டு பணியை மனவிடத்து ரத்தக் குறைவு, சொர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சொம்பக், வகை அசதி, பணியை, உடல் வலி, தூக்கக் குறைவு, ஆயாசம், கிணப்பு, பீதி, வெட்கம், பயம், வெறுப்பு உண்டாகி மனவெதிரையும் ஷேடமும் அடைந்து வாழ்கிறார்கள். 75 வருட ஆளுபவம்பெற்ற தமது மருத்துவக் சாப்பிட்டு வர புத்திணைச்சி பெற்று நிம்மதியாக வாழ்க்கை வாழலாம். கி.பி. 1915-ம் பெற உடல் எழுதுக.

### ஒரு மாத மருந்துகள்

யிக உயர்தரம் செட் ரூ. 90. தங்கப்பல்பம். சிட்டுக்குருகி வேலும் - 60 வேன் ரூ. 120  
30 வேன் ரூ. 60. பொம்பெட்ஸ் இலவசம். நெகிள் ஆலோசனை பெற.

10க் தெளி நெய்யுதுக் : எங்கர் கபே, பக் 1 மணி முதல் 3-30 மணி வரை  
10க் தெளி ஆம்பூர் : N. A. B. காட்டு, மாநில 3-30 மணி முதல் 3 மணி வரை  
11க் தெளி வேலூர் : N. A. அலிம் மேம்பலம், காநில 3 மணி முதல் 11 மணி வரை  
11க் தெளி குடிவாத்தம் : அலங்கார காட்டு, பக் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை  
12க் தெளி பெங்களூர் : நெளட்டம் பிராட்டோ, காநில 3 மணி முதல் 3 மணி வரை  
13க் தெளி கிருஷ்ணாபுரி : ப்ரிராம் காட்டு, காநில 3 மணி முதல் 10 மணி வரை  
13க் தெளி தாய்வி : சிவிகாசா காட்டு, காநில 11 மணி முதல் 13 மணி வரை  
13க் தெளி சேலம் : கங்கி ராஜபவன் காட்டு, பித்தபக் 2 மணி முதல் 5 மணி வரை  
15க் தெளி ரோடும் : தயபவனம் காட்டு, காநில 3 மணி முதல் 12 மணி வரை  
15க் தெளி திருப்பூர் : ப்ரீ கிருஷ்ண காட்டு, பித்தபக் 2 மணி முதல் 4 மணி வரை  
15க் தெளி பெங்களூர் : நெளட்டம் சிதாஞ்சலி, மாநில 3-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை  
16க் தெளி கோவை : கிழவா காட்டு, காநில 3 மணி முதல் 3 மணி வரை  
17க் தெளி சென்னை : ப்ரீ கோகா நெளட்டம், மாநில 3 மணி முதல் 6 மணி வரை  
18க் தெளி சென்னை : ப்ரீ கோகா நெளட்டம், காநில 3 மணி முதல் 12 மணி வரை  
19க் தெளி பம்பாய் : பிரகாஷ் காட்டு (செம்ப்ரூ) காநில 2 மணி முதல் 4 மணி வரை  
20க் தெளி பம்பாய் : பிரகாஷ் காட்டு (செம்ப்ரூ) காநில 3 மணி முதல் பக் 3 மணி வரை

கிலர் : 41, வாதனியாயிபவ்ர தெரு, மகன் னா டு, கோகாநில - 1 பொன் : 91448  
வயத்திய நிலைம், வைத்தியராஜ் பாக்டர் எம். காவிரிமுத்து E. M. P. (MD) V. V. C. A. M. B.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624601

பொன் : 316, 318, வீடு : 430, பகைய தாராபுரம் கோடு, பழனி. தகதி : "சித்தர்"



இப்பொழுது  
நடைபெறுகிறது!

கண்ணன்....

வெனிங்டன் • சிகஸ்தியா TOMM

ராக்ஸி • கமலா மத்யம் ஜென்னாஸெய்தம்



# இதயமஸர்

திருத்ததை  
வித்வான் லட்சுமணன்

டைரக்டர்:  
செவினிகேண்டி  
தாமரை மணுளன்

கதை:  
A. ச. சிவசுந்தரன்

JP

# ரிப்பேருக்காக அதிக செலவு செய்யாதீர்கள்

தவறாமல் உபயோகியுங்கள்,  
முச்செயல் புரியும்

**3  
IN**

## தர்-இன்-ஒன் ஆயில்

உதயல் மெஷின், ஊசலின், மின்விசிறி, பூட்டு, கீல் மற்றும் பல்வேறு வீட்டுப் பொருட்களைத் தவறாமல் மசகிட்டு பராமரிக்க வேண்டும். இல்லையேல், அவை துருப்பிடித்து பாழாகிவிடும்; தூசி அடைத்துக்கொள்வதால், தடங்கலின்றி அவை இயங்குவது பாதிக்கப்படும். எல்லா எண்ணெய்களுமே ஒரே சீராகப் பலன் தருவதில்லை. தர்-இன்-ஒன் ஆயில் தரமுயர்ந்த எண்ணெய். அது 3 வழிகளில் செயலாற்றுகிறது.

### ✓ மசகிடுகிறது

—உங்கள் இயந்திரம் தடங்கலின்றி இயங்க உதவுகிறது.

### ✓ சுத்தம் செய்கிறது

—இது பிசுக்கை அகற்ற பிரத்தியேகத் திண்மையுடன் தயாரிக்கப்பட்டிருப்பதால், சீராகப் பரவி, தூசி அடைத்துக் கொள்ளாமல் தடுக்கிறது.

### ✓ துருப்பிடிப்பதைத் தடுக்கிறது

—இந்த எண்ணெயில் மட்டுமே அலாதி யான், துருவை எதிர்த்தும் பொருள் கலந்துள்ளது.

உங்கள் வீட்டிலுள்ள விலையுயர்ந்த பொருள்களைத் தவறாமல் சரியான மசகெண்ணெய் இட்டுப் பாதுகாத்திடுங்கள். தர்-இன்-ஒன் ஆயில் உபயோகியுங்கள்.



## தர்-இன்-ஒன் ஆயில்

பாதுகாப்புக்கு—ஓர் இணையற்ற எண்ணெய்.

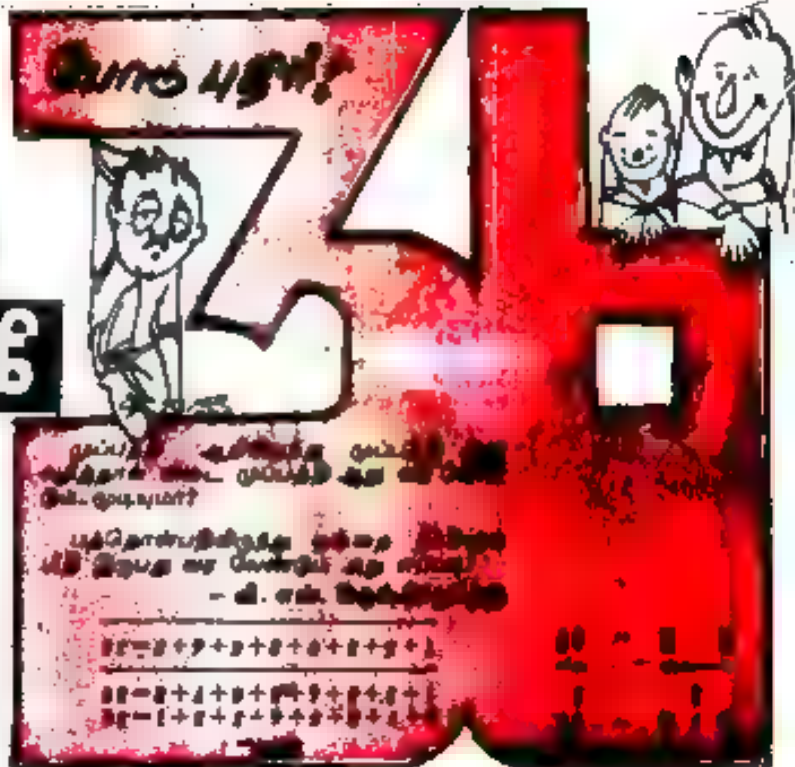


**கல்கி**

1975  
செப்டம்பர் 12

அதன்  
முதல் பக்கம்

"கல்கி" இல் வெளி  
வரும் கதைகளில்  
உள்ள கதைகள் எல்லாம்  
உண்மையானவை  
எனில்; உண்மையானவை  
எனில்.



**A language unsealed.**

The Indus Valley Seals  
are the earliest example  
of Man's efforts to  
communicate.

Today, Man has a wide  
choice in paper for  
all his requirements.

Paper—The Universal Language



**ANDHRA PRADESH PAPER**

For printing, packaging, writing.

Regd. Office & Mills: Rayachoti (AP); Branch Office: Surawada House, Eastward, Amravati, Maru.  
Hyderabad Office: 1-10-233A, Ashok Nagar, Hyderabad-500 030

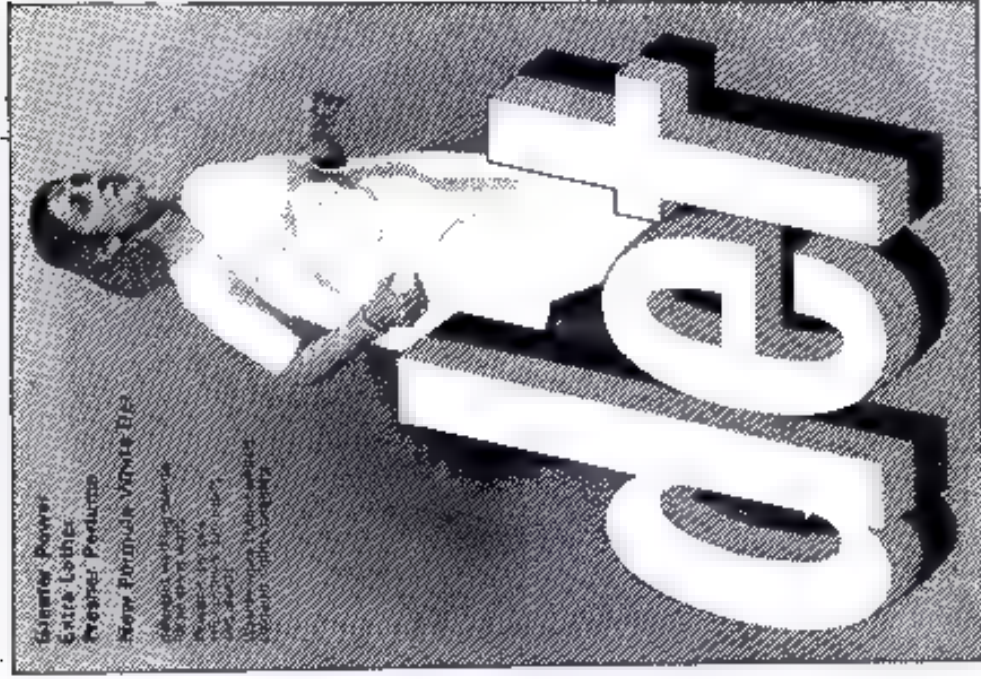


அதிக செயலாற்றல் படைத்த காலவயப் பவுடர்

**பதாய:பார்முலா டெட்**  
**அதிகமான செயலாற்றல்**  
**அதிகப்படியான நுரைவளம்**  
**புதுமைகுன்றாக நறுமணம்**

பளிச்சிடும் வெண்மை, டெட் தரும் வெண்மை

Shade No. 111/78 484



# நாற்பத்தி நாலு!

ஒரே ஒரு மனோதா மூலம் ஐம்பத்தி ஒன்பது மாறுதல்களை அரசியல் சாஸனத்தில் செய்ய உத்தேசித்திருக்கிறது அரசு. நாற்பத்தி நாலாவது மாறுதல் என்று ஒருகணியில் பெயர் கொண்டிருந்தாலும் உண்மையில் ஏற்கனவே உள்ள நாற்பத்தி மூன்று தவிர இப்போது ஐம்பத்தி ஒன்பது மாறுதல்கள் புதிதாக விசுழப்போகின்றன! அப்படியென்றால் அதன் பாதிப்பும் விளைவுகளும் எவ்வளவு ஆழமாகவும் பரவலாகவும் இருக்கும் என்பதை யாரும் எளிதில் கணிப்பதற்கில்லை.

அரசியல் சாஸனம் ஒரு குறிப்பிட்ட கட்டியின் தளச் சொத்து அல்ல. அது தேசத்தினுள்ள பல்வேறு தரப்பட்ட, பல்வேறு கட்டிகளைச் சேர்ந்த, பல்வேறு மதங்களையும் இனங்களையும் சேர்ந்த மக்களின் பொதுச் சொத்து. எனவே, அரசியல் சாஸனத்தில் இத்தனை மாறுதல்களைச் செய்வதற்கு முன் ஒரு தேசிய அமைப்பை உருவாக்கி விவாதிக்கச் செய்து பொரிக்களைச் சேரர்ப்பு பெறுவதே சிறந்தது. அவர்கள் சில கமிட்டிகள்

மேல் போட்டுச் செய்தால் போதாது என்பது ஒரு மாறுதல்.

எதிர்க்கட்சிகள் இளைத்து நம்பிக்கை இல்லாத தீர்மானம் நிறைவேற்ற முடியாவிட்டாலும் அரசின் மனோதாக்களை நிறைவேற்றும் செய்து அரசின் நடவடிக்கைகள் கைம்மீத்துப் போகச் செய்வதால் அல்லவா? அதற்கு ஆஜராகியுள்ள அக்கத்தினர்களில் பாதிப் பேருக்கு மேல் போட்டுச் செய்தால் போதுமல்லவா? இந்த முரண்பாடு முன்பிருந்த நிலையை அடிகிலுத்திசெய்வதற்குப் பதில் மேலும் மோசமாகும்.

வேறொரு மாறுதலின்படி ஒரு சட்டம் அரசியல் சாஸனத்துக்குப் புறம்பானதா என்று பரிசீலிக்க கமிட்டி சேரர்ப்பு மட்டுமே உரிமை பெற்றுள்ளது. புறம்பானது என்று தீர்மானிக்க மூன்றில் இரண்டு பங்கு நீதிபதிகள் அல்லவா தீர்ப்பளிக்க வேண்டும். இது நீதிமன்றம் களை மிகவும் பலவீனப்படுத்தியிருக்கிறது.

நாற்பத்தி நாலாவது மாறுதல் மனோதா நிறைவேற்றியால் நாடாளு

கல்கி

மார்ச் 28  
இதழ் 7



மதித்திருக்கிறார்கள் பெற்ற — எங்கள்  
தொண்டுகளுக்கெல்லாம் மரியாதை

இத்தகைய ஓர் அமைப்பாகக் கருத முடியாது.

44வது மாறுதலை அங்கீகரிக்கப் போகிற பாராளுமன்ற உறுப்பினர் எல்லோருக்குமே பதவிச் சாலம் முடிந்து நீண்ட நாட்கள் ஆகிவிட்டன என்பதை யும் மறப்பதற்கில்லை. இப்போதுள்ள பாராளுமன்றம் அரசு உத்தரவாகப் நியமிக்கப்பட்டுள்ள ஒன்று.

அரசியல் சாஸன மாறுதல்களில் பல வரவேற்கத்தக்கவை என்பதில் ஐயமில்லை. பொதுவாக மாறுதல்களை வரவேற்றும் அறிஞர்கள் கூட ஒரு சில அம்சங்களில் மிகவும் கருத்துச் சாட்டி இருக்கிறார்கள். உதாரணமாகக் கருத்துச் சாட்டி:

தம்பிக்கை இல்லாத தீர்மானம் சட்டசபையில் நிறைவேற்ற மோத்தம் உள்ள அக்கத்தினர்களில் பாதிக்கு மேல் அதற்கு ஆதரவாக போட்டுச் செய்ய வேண்டும்; அன்றைய தினம் ஆஜராகியுள்ள அக்கத்தினர்களில் பாதிப் பேருக்கு

மன்றம் நிறைவேற்றும் அரசியல் சாஸன மாறுதல்களை விசாரிக்க அல்லது பரிசீலிக்க இனி எந்த நீதிமன்றத்துக்கும் உரிமை இராது.

இன்று வரை சாஸனத்தில் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளை முதல் சிறப்பும் மூக்கியத்துவமும் பெற்றுள்ளன. ஆனால் உத்தேசித்துள்ள மாறுதலின்படி சாஸனத்தின் "வழிகாட்டும் கொள்கைகளுக்கு" (Directive Principles) உட்பட்டே தனிமனிதன் சுதந்திரங்கள் இல்லாது. இந்த வழிகாட்டும் கொள்கைகள் தேசிய வாழ்வின் எல்லா அம்சங்களிலும் பட்டிந்து பரவியிருப்பதால் சுற்றி வளைத்துப் பாரக்கும்போது அடிப்படை உரிமைகள் மக்களுக்கு இனி இல்லை என்றே கூறிவிடலாம்.

இப்படிப் பல குறைபாடுகளை உடையதாக அறிஞர்கள் பலர் கருதும் அரசியல் சாஸன 44வது மாறுதலை நிறைவேற்ற அரசு அவசரப்படுவது அழகல்ல.

—(3-9-76ல் எழுதியது)

**பாபுஜி விழாக்கள்!**

பாரதி துறையில் நெருக்க நெருக்க வருஷா வருஷம் பாரதி விழாச் கொண்டாடும் அதிகமாகிக் கொண்டே வருகிறது. இந்த ஆண்டு புது தில்லியில் தேசிய கைச்சாற மதாபகம் பாரதி விழாமைத் தேசிய கைச் சாற விழாவாகவே கொண்டாடவிருக்கிறது. ஏனாவென்பும் கை ஆரவரம் மிகுந்த தரிசுநர் தமிழர்மூலம் பிரபலமானவரான என்.பி. சேகரத்திலியன் முயற்சியால் தயார் இயக்காக, பாரதி வாரத்தின்போது தயார் கனிக் விசேஷ முத்திரை பதிக்க முன்வந்தான். (படம்) தேசிய கைச்சாற விழா மகத் தாசு வெற்றியெழ ஜெயபெரிசை கொட்டி இரவும்!

சென்னைப் போலீஸாக்கள் திரு. தா. மகாலிங்கம் தலைமையில் இரங்கும் பாரதீயன் சங்கம், கழகம் போல் பாரதி விழாவை இரங்கு நாட்டின் கோலாகலக் கொண்டாட்டம் மர எதிராஜி மகலிர் கண்ணாடி அருங்கிட்டு நடத்தினார்.

21<sup>ம்</sup> தேதி மாநில ஆளுநர் மேதகு மோகன்  
லால் காப்தியா தொடர்பி ஸைக்ஸுட் விழா  
வந்தது. திரு. ம. மு. பி. தரிசம தாக்கு-  
திரார். 18<sup>ம்</sup> தேதி ஸ்பார்டிஸ்டிக்ஸுதமயங்கு

காரிய பத்திர மணி  
முதலிய கணியங்கள்  
மும் கருத்தரங்கமும்  
விசேஷர தீபத்தி  
கரும் உண்டு.

“மாரதி பாடல்  
களில் அருமை  
பெருமைகளை என்  
வனது கேட்டால்  
தான் என்ன,  
அதுக்கொரு யோசி  
தது? இரும்பத்தே  
அவழக்கிதான் மாரதி  
இரு பிறகு”

கனியரகர் பாரதியார் கவிதை இன்பம் -  
ந. ப. சுவாமி

அதிதொழில் வளப்படுத்தல்  
தொழில்நுட்ப-மீட்டல்

புலிபேட்டை தீவுப் பகுதியிலுள்ள

புதுவையில் மதுவருத்தி மெழுகுத் துறை

→ 2015年 10月 10日

**தொகுதி ஊர். இ. வாலம்**

விநாயகநாளைப் பெரும் பருந்திய நகரத்தின்  
உட்புறம் கோராநாடு கொண்டு, பக்தி,  
ஆன்மீகம், இயக்கியம், சேஷப் பற்று இவை  
உயர்ந்தவற்றை அர்ப்பணிக்க வாய்ந்தவை.



பா.சி. கவிதாசுரதரி  
சாம் ஸ்ரீமதி தமா.சி.  
காரணம் ஆகையினால்  
இவ்வாறு சொந்த  
தார்.

வத்தியம் அராநாரணமாகக் கவிதை இயத்  
தும் திறம் படைத்தவர். கவிப்போதி கத்தா  
கத்த பாரசி "வாவம் துர் வாவறினா"  
எனக் கெடுப்பதும் உத்திரா.

எழுத்துத் தாத்திரம் இவ்ருடைய தனித்  
தெய்து அங்க. தாங்கு மொழிகளில் குகரு  
திறம்மடிக் குகருபா தகோத்துடன்சொத்  
பொழிபாத்திய ஒடு பொன்மணி னா. சி.  
காசம் எக்பகதக் குறித்துப் பென் குகம்  
சக்தென்தும் பெருகமப்படும். பக நாக்  
இருது பக மொழிகளில் இவ்ர் அருவியா  
மெற்போன்கிள மருத்துக் காட்டுவார்.

காழிநாள் முழுதும் இவருடைய இவ்வித  
நினைவு பணிவான ஒரு துன்புறுத்த இவருடைய  
கணவர் பி. எஸ். சிங்கப்பாண்டியார், இவருடைய  
குடும்பம் சந்தைக்காரர்களும் நமது குழந்தை  
சுந்தரப்பாண்டியார்.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

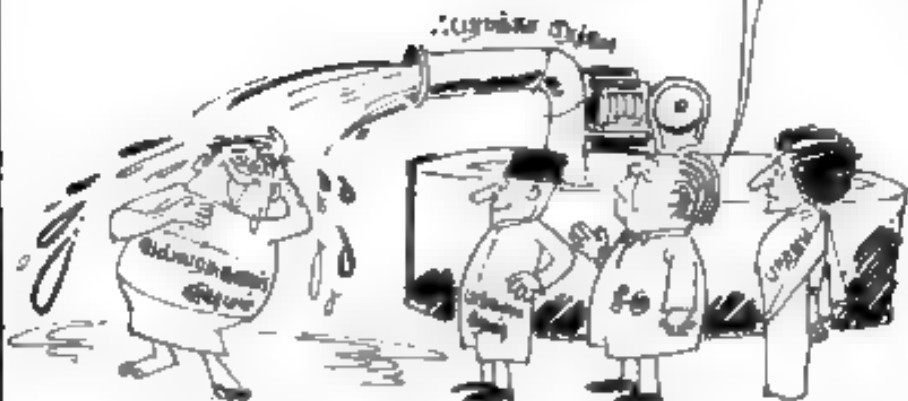
### Getting Started

யோப்பாவார் அங்கு உட்கொண்ட பிறகு நேரத்தில் செவ்வகம் காணியதாகக் குறிப்பிட்டுப் பட்டாளவரின் இத்தியாவரின் நேரம்மையாக நிலமான துறையாகத்தக்கது வழி பிறக்க வந்தது. தான் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக உழி வருவதை மீண்டும் சொல்வது இந்நேரம். மத்திய அகலக் காணியாகத்தக்கப் போதும் இருப்பார்போலக் குறிப்பிட்டுப் பற்றியெவ்வாறு கித்தியக் கிறிஸ்தம் இவ்வாறு. அவர்கள் தனக்கு மேல் இருக்கும் அன்றாட அதுவகத்தின் மூல்க்கிட்டுக் கிட்டுக்கண். இந்த மிக மூல்கிட்டுவாறு அம்சம் பற்றி மூல்கிட்டுவாறு வந்தார்த் திவ்யமும் யோசிக்க அவர்களுக்கு நேரமோ கிட்டுக்கண்.

—சாதுவர் திவ்ய மனம்



ஏன் சிறைக்குள் போய் விடுகிறீர்கள்?



இந்த திட்டம் எவர்களுக்குப் பயன்படும்? இதைத் தடுக்க!



பெரிய சிறைக்கு இந்த திட்டம் 'காஸ்' ஆகப் பயன்படும்! இதைத் தடுக்க!

உள்ளேயே கொண்டு வரப்படும் சிறைக்குள்

கொஞ்சம் இடம் கொடுத்தால் நம்ம மட்டும்தான் எங்கேயாவும் போகும் பரந்திரம், தருக!





நீதிநெடுங்கள் இதோ, புதுமையாக மலரும்  
கோலாகல டிசைன்களின் வரிசை.



**கட்பாவ்**

பெரிகோஸா சேஸ்கள்  
பெரின்



# ஸ்ரீ வகாருண்யம்



செந்தமிழ்நாடு  
சங்கராசாரிய சுவாமிகள்.

இரோபா 'சிரம் தாக்' (சிரம் தாகம்) என்று சொல்லி வருகிறார். இதைத்தான் பூர்த்த தர்மம் என்று நம் சாஸ்திரங்களில் சொல்லி யிருக்கிறது. இந்தச் சரீர கைக் கசிபத்தைச் சைவ ஜனங்களும் வாரத்தின் ஒரு நாளாவது பண்ண வேண்டும் என்பது என் ஆகை. யாராவிருந்தாலும் வாரத்துக்கு ஒரு தாக் தாவிடே (விழுமுறை) இருக்கிறதில்லையா? அல்லாதது சொன்னபொழுதில் சரீரத்தாக் ஒரு பொதுப் பணி செய்ய வேண்டும்.

அவரவருக்கும் எத்தனையோ குடும்பக் காரியங்கள் இருக்கும் என்பது வரந்தவந்தாக். இந்தக் காரியங்களில் சில நாளில் பார்த்துக் கொள்ளாமல் என்னதான் வைத்திருப்பார்கள். ஆகவே இரோபா கூட பார்ப்பது - பரமேஸ்வரனின் பெரிய கோடி குடும்பத்துக்கும் தன் ஜனாங்கதை ஒரு பூட்டி' (உட்கை)வாகச் செய்யத்தான் வேண்டும். இதற்காக அதையும் விடக் கூடாது. அதற்காக இதையும் விடக் கூடாது. கொஞ்ச நேரமாவது இந்தப் பரோபகாரப் பணி செய்ய வேண்டும்.

சரீர கைக்கிரியம் உடம்புக்கு ஒரு தங்க வஸ்திரம் (அப்பிவாசம்). அதோடு பரோபகாரமாகப் பண்ணுகிறபொழுது மனக்கும் அவாதிவாச உத்காசம் இருக்கும். முடிவில் சித்த சத்திவாத் தரும்.

உதிரி உதிரிவாக அவரவர்கள் செய்யதை விட எவ்வொருமே சேர்த்து செய்தாக ஜாக்கி உபகாரம் பண்ண முடியும். தரமாவது ஒரு பெட்டைக்கு இருப்பவர்களைவிடாமல் சேர்த்து செய்யலாம். ரொமமாவது நான் ரொமத்து ஜனங்கள் ஒன்றுகூடப் பண்ணலாம்.

பூர்த்த தர்மத்தில் தீர்த்த தர்மத்தை விடையாகச் சொன்னேன். ரொமப்பதில் சைவ சாஸ்திரம் சேர்த்து குளம் வெட்டலாம்; இருக்கிற குளங்களைத் தூர் வாரிச் சத்தம் பண்ணலாம். பெரியவன் - சிறியவன் என்றில்லாமல் எவ்வெல்லாம் சேர்த்து பண்ணுவது முக்கியம். ரொமக்வருவதும், பெரிய பண்ணையாராவதும், அவனும் மன்கெட்டி கொண்டு வந்து போட வேண்டும். சாஸ்திரங்களில் அப்படித்தான் எழுதி யிருக்கிறது. அந்த

காரம் கல் தாட்டுவது. மேல் வெட்டுவது முதலானவை சாஸ்திரத்தில் இல்லை. எத்தனை பெரியவருவதும் அவனும் வரந்தவர்களையே உடம்பு வேர்க்க மத்தவர்களோடு சரி சமமாகப் பூர்த்த தர்மம் பண்ண வேண்டும். ரோதாவைத்தான் என்ன ஜாக்கிரதரையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து கூடப் பிடித்து இருக்கிற மாதிரிதான் இதுவும்.

ரோதாவைத்தான் விட்டுவிட்டு யோஷன் கர்ணிகைக்கு வாரங்களை என்று சொல்வது தப்பு. தமக்கு இரண்டும் வேண்டும். இப்போதெல்லாம் தென்ப வாரியத்தை விட்டுவிட்டுச் சூடக வேலை செய்ய வேண்டும் என்பவர்களை நிரூபண நிரூபித்ததை மேதலோம் காட்டுகிறார்கள்.

நாமக் கோனில் நம்பக்கொள்ளுக  
மாமக் கோனில் பண்பாடாகியே

'மக்களுக்குச் செய்திற தான தர்மங்கள் பண்ணாக்குப்பண்ணுகிற பூதஜனங்கள்' என்று இதற்கு அர்த்தம். ஸ்ரீமத் பாகவத்திலும் பாலகன் ரோதத்தை பெய்லாம் பண்புக் கவருபவர்களைப் பார்த்து சேவை செய்வதும் பூதஜனம் என்கிறார்.

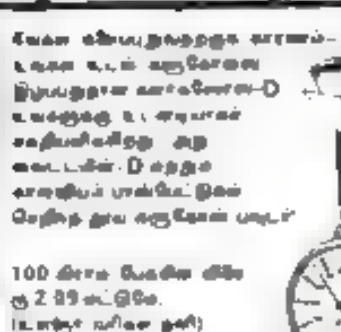
இப்படிச் சொன்னதாக் பூதஜ கூடாது. உத்காசம் கூடாது என்று அர்த்தமில்லை. பரோபகாரம் பண்ணி ஜனங்களுக்குச் சாப்பாடும், துணியும் மற்ற செவ்வரியங்களும் விடைக்கிற மாதிரி செய்துவிட்டு, அவர்களை நின்று நின்று என்னதன்போ ஒரு தாக் பரமார்த்த சத்திவாதத் தெரிந்து கொள்ளாமலே எவ்வ மாதிரி விட்டு விட்டாக் என்று சீர யோதனம்? நிரூபணரோ நிரூபணரே இப்படி விட்டுவிட வேண்டும் என்று அபிப்பிராயப்படுகிறவர்கள் அங்க. சாக்கத பீர யோதனம் பகலாங்கக் காட்டிக் கொடுப்பது தான். இந்த சரீரம் உன்னபோதே அவனைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகத் தான் இந்த உடம்புக்குச் சோது போட்டு. இதற்கு விபாதி வந்தாக் சித்தகை பண்ணி, அதனை வளர்க்கும்படியான கவிதைவந்தது உபகாரம் பண்ணுவதெல்லாம். ஆகவே

[1932ம் வருஷத்திலிருந்து பெரியவர்கள் வழக்கிய உத்காசம், ஸ்ரீமத்காசம், கட்டுவாசனிலிருந்து தொடங்கின]





# களைப்பு மிக்க வாழ்க்கை



## க்ளாக்ஸோஸ்-D உடனடி சக்திக்கு



© இந்திய ரெகெக்டிங் ஆபீஸின் ஒரு தொழில்.

'கல்' வெவ்வு பொருளில் ராவுத்தர் குறிப்பிடுவது 'கல்' மட்டுமல்ல. என ஆய்வித்ததில் வழங்கும் கலாச்சாரம் பாரத மீது. அமை மீது மீதுபாடு அப்போ ரெகெக்டிங் தயாரிப்புகள் ஏற்ற தரத்தில் கிடைத்ததால் ஓர் ஆய்வு அப்போ திறமையான என்ற எண்ணம் கலாச்சார அப்போதுக்குத் தொழில்துறை அப்போது ராவுத்தருக்குத் தெரியும்.

# நிரீமாணப் பணியில் நிராபணை

நிரீந்தி தாது எவதான துறப் தேக் மொகிதில் ராவுத்தர் திருமெக்யேயிக்குப் பக் கத்தித் தாதுபூதற்குக் கிராமத்திற் வாழ் கிருர். அவர், அந்த வட்டாரமெல்லாம் வெறும் கல்லும் முகிலும் திறந்த கருவேலம் காடாக இருந்த நாட்களை அறிவார். இன்று அப்பகுதி தொழில் வளமும் பொருளாதாரச் சேழிப்பும் திரய்பீக் கணவையும் கருவையும் மிக்கதால் விவரமெல்லாம் பார்ப்பார்.

இந்த முகமெதற்கும்கு மூலகாரண மான திரு எல். எம். எல். கல் கலாச்சார அப்பணர திறக்கும்பொருதல்வாய் அவர் கல்கம் அவகரையும் அறிவாமல் இணந்து குகிடுவதன். "எம்ம எதுமால் அந்த தானியை மாட்டு வண்டியில்தான் வருவாரு. தாசாந் திக்கு ஒரு வெக்சித் உதாரணியே தன்மீர் கட்டும் கொண்டு வருவாரு. காடு மீதுப் பிரதேசமெல்ல வெல்லாம் கண்டடைவாரு அப்பத்து திந்தி கற்றுவாரு. கற்றுக்கொள் பொருகி ஆரம்பவாரு."

ஆனால் அப்போதுத் தெரிவாத கல்கம் என்ற வெவ்வுக் கல்கரணிக் அப்போதுக்கு அந்தத்துணியு ஏற்பட்ட பக்கபலமாக இருந்தவர் திரு எல். எம். தாராபணை-கல்கரணிக் அப்போது மூத்த மகன் என்பது.

தப்பபுரர் இந்திய ரெகெக்டிங் ஆய்வு அப்போதுதான், மகன் அறிச் வந்து போத்து கொண்டார் என்ற முறையில் தாராபணை கல்கரணிக். தாராபணை தொழில் அதுப வத்தையும் சேவகரத்திலும் இன்றியமையாத முறையாக உட்கர் கொணர்ந்தார். எப்படி என்பதற்கு அவர் வாழ்க்கைச் சம்ப வம்மீது தொகை வெவ்வுமும்.

திரு கல்கரணிக் அப்போதுக்குப் பரம்பரை வாக வந்த தொழில் உண்டியல் கடை. அதா வது வட்டிக்குப் பணம் தருவது. 'மீதி பாகம்' எனவாம். மகன் தாதுபூதல் தந்த பின் கிருப்பதற்கு இணைக் அந்தத் துறையி் ரெகெக்டிங் பிற ஒரு பாகத்திற் குமாந்தா வாகச் சேர்ந்தார். அதுபாகம் கல்கி அகி் கையிலிருந்து ஆரம்பமாவிற்று. தாராபணை லிச் ஆதரம் அறிச் பளிச்சிட்டாலும் மணம் அறிச் வளிக்கவில்லை. உற்பத்திக்கு உதவுபபு வான தொழில் ஏதேனும் நடத்த வெவ்வுமும் என்ற ஆவல் கட்டுக்கடங்காமல் எழுந்தது.

அச்சு மை தயாரிப்புகள் திரு கல்கரணிக் அப்போ ஒரு தொழிலை தொட்டியிப்போது தாராபணை லித் தொழிலார்வத்துக்கு வடிவம் கிடைத்தது. அப்போது கல்கி பத்திரிகை ஆரம்பித்திருந்த புதிது. ஒரு மெய்ம் அவசரத் தேவைக்காக தாராபணை தானே தன்னிஷு வணரலிப் பூப்பிரகம்மீது பூப்பி மை தயா ரித்து கொடுத்ததைக் கல்கி காரியாவய திர்வாகிமை இன்றையும் தன்னிஷோடு திஷு கர்விராகி.

வெவ்வுமாய்ப் பெருகிய தாரா பணை லித் தொழிலார்வம் பிணைப்பித்

© அது இவ்விதத்தின் வர அகலத்தின் கிணை வெவ்வுக் கல்கரணிக் பாரத மீக் கொடுத்தது 'அப்போ' மீது.







© "கெம்பிளாண்ட்" தொழிலகம்.

© கெம்பிளா குழம்புக் கம்பளியைக் கட்டுவது டிராவிக்குத் தொழிலகம்.

தொழிலகம், ரப்பர் தொழிலகம் என்று பல விளக்கங்கள் காட்டினது. அது புத்த காலம். தொழிலகம் தொட்டகத் தலப்பகுதிக்கு அந்தரம் குறைவாகவும் இருந்தாலும் இவற்றினால் எளிதில் கிடைக்காத சமயம். சேத் போன்ற ஓரிருஇயந்திரங்களின் தாமத தயாரித்தார்திரு. கே. எஸ். என். வேறு சிலவற்றை அரும்பாடு பட்டுப் பெற்றார். அவற்றைக் கொண்டு புத்த குழம்புகளுக்கு உதவும் காலத்தில், குடிசையாக, விமானப் படைக்கும் ரவிக்வேக்கும் தேவைபடுவதற்கு உதவித் தோன்றுவது தந்தார், ஒரு தான் கோவை விமான நிலையத்தில் ஒரு விமானம் இறங்கும்போது டவர் செய்கிறது. மூன்று டவர் இருக்கவில்லை. விமானப் படைவீரர் திரு. தாராபண்டி பொண்டி செட்டலர், அவர் தமது தொழிலகத்தில் காற்றிலுள்ள அகலியம் இல்லாத கெட்டி ரப்பர் டவர் ஒன்றைத் தயாரித்துப் போகுதே தந்தார். விமானம் சென்றதற்குள் ரப்பரில் ஓடி உயரே செல்பிப் பறந்து சென்றது. "காமிட், ரப்பர் டவருடன் விமானம் ஒரே விமானம் தமது தேசத்தில் அதனாகத் தான் இருக்கும்." - புள்ளிகள் தெரிய அதைப் பழைய சம்பவத்தை நினைவுகூர்வார் திரு. கே. எஸ். என்.

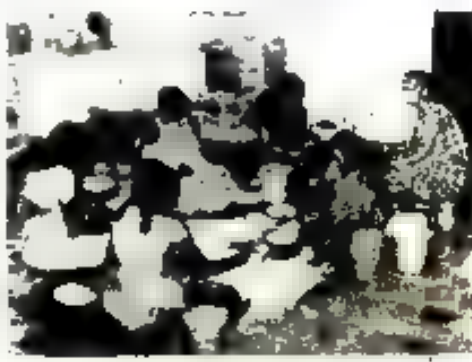
அது முந்தையதான ஓர் எதிர்பாடும் இல்லா இருக்கலாம். அன்று புத்த தேசத்திலே தாமதத்தைத் தவிர்த்துப் போகுதே புரிந்தது. அதுவே கே. எஸ். என். என். நித்திரை சத்திக்கும் செயலாக்கத்துக்கும் ஓர் உதாரணமாகவும் அமைகிறது.

ஓர் எடுத்துக்காட்டு போதாது என்றும்திரு. தாராபண்டி கோவைகில் காண்பியம் காண்பு தொழிலகம் ஒன்று நடத்தினார். டிப் பிப்பத்தத்துக்கு உடனான கைதலைத் தோண்டலாம்.

புத்த தாட்டலில் பெட்ரோல் கிடைப்பது அரிதாயிருந்ததால் தாராபண்டி தமது தொழிலகத்துக்கு குறைவான காரி செய்து போனார். போரும் வழியில் ஒரு காண்பியம் காண்பு தொழிலகம் அரும்பமாக இருந்தது. அந்த நிலமிதது கத்தவர்கள் பல தவறுகளில் செய்வதையும் அதனால் அல்லது கைதையும் கவனித்து கத்தார் தாராபண்டி. ஒரு தான் அவர்களிடம் பேர்க்காரத்தில் இவ்விதம் சீர்திருத்தங்களில் செய்தால் தொழிலகத்தை சிரமமின்றித் தொட்டி நடத்தலாம் என்று எடுத்துக் கொள்ளார். பார்த்த தாரகன் நினைவில். இவ்வளவு தல்ல போனவிடமில் கொடுக்கிறேன்; இந்தத் தொழிலகத்தை தீவிரம் சற்று அவற்றை என் அமல்படுத்தக் கூடாது என்று போட்டு அவர் தலைமேலே எட்டிவிட்டு நழுவித் கொண்டார்கள்.

இந்தியா மெண்டல் ஆலையை திரு. கங்கரலில் அப்பர் தொட்டி நினைத்தபோது சந்தனமே பெற்றிருந்த பாலிதமான் தொழில் அனுபவங்களுடன் மெண்டல் தயாரிப்பில் கிசைத்த தோர்வியம் பெற டென்

## கிண்டிசுத்திரன்



© ஓர் ஓர் தனது கைதலைத் தோண்டிப் பார்த்து.

© தொழிலகம் ஒன்று கைதலை அருகிலும் அப்போது தான் இருக்கிறது.





### Softened Condensate Requirements

— **சுருதி** - ௩. ௪

சுமார் ஸாடி நேரத்தில் இயோகாடாக மாநில  
யோகாடாக வந்து சாக்கிப் பவலாடுகளை திறந்து  
கவையா காதிருப் பவலாடுகளை திறந்து  
வதக்கப்படுகின்ற வசூல் கவையா தாக்கித் திறந்து  
திறக்கின்ற யோகாடாக. தாக்கித் திறந்து  
காதிருப் பவலாடுகளை திறக்கின்ற தாக்கித்  
திறந்து திறக்கின்ற தாக்கித் திறக்கின்ற

‘பாரதத்தில் நுகர்வோர் தரப் புகை  
யின் ஒரு கையக கண்ணி அருவி நீதிநீரும்’  
என்ற பெருமைமான் திருவ. மெய்க்கி  
நிறைந்திருக்கும்போது, இருமெய்க்கிக்  
கூசித்தான் நிமர் காந்து பழமாத விடுபுது  
மண்டலத்தை எழுப்பி உடம்பெல்லாம் கிபுரி  
அபிநேகம் பண்ண கண்ணிலும் வாயிலும்  
தூசி புதுத்தாதும் கண் பொருப்புத்த  
மாட்டோமா? இமெண்ட் ஆகக்குப்பகத்தின்  
முது நினைப்பே மெய்க்கா மெய்க்கும்?

[illegible]

தமிழகத்தை விட்டுப் புறப்பட்டு செல்  
 றதில் உள்ள செவ்வகம் அங்கு பிளாஸ்டிக்  
 தொழில்துறையை நெருங்காமல் பாத்  
 டைப் ரெகு மிஷன் மத்தியக் கோவிலு  
 கடைத் புரணாக் கதை தீயை வரும் அம்  
 மில் பிழைப்பாண்டியான ஈழநிலைத் தலை  
 டாக்டரின் தாபலத் தீவகம் கடைபி  
 டியுமையுப் பரந்தாயம்

இந்த தொழிலாளர்களையும் பரப்  
படுத்த நடவடிக்கை எடுத்த துறை பரப்  
படுத்த சோதனை குறிப்புகளை உதவி  
கொண்டு வரிசை முறையில் எழுந்ததை  
இதனால் அப்போது தான் உணர்ச்சி  
அதன் பரப் கொள்ளும் முறையில்.

[illegible]

திரு நாராயணன் படித்துத் தனியே  
உலகப் புழப் பெற்ற நாயனாரிசுமன் நானு  
பேர் கோத்த நாயனாரும் பொதாது

சென்னை நகரில் இருக்கும், 1970-ல்  
இந்த அமைதி உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.  
இந்த நகரத்தில் இருக்கும் இப்போது அமைதி  
பெற்று விட்டது. இதை அமைதி  
பெற்றுவிட்டதால் அமைதி. இது அமைதி  
இந்த நகரில் அமைதிப் பெற்றுவிட்டது  
பெற்று. அமைதிப் பெற்றுவிட்டது  
இந்த நகரில் அமைதிப் பெற்றுவிட்டது  
பெற்றுவிட்டது. இதை அமைதிப் பெற்றுவிட்டது.  
பெற்றுவிட்டது. இதை அமைதிப் பெற்றுவிட்டது.

விடுத்த ஆறு மணிக்குள் அப்படி சிறை  
வெளியேறியிருந்த டாக்டரும் தெய்வக்கணி  
கூறு பற்றியும் இரண்டு, பிறகு எந்தவித  
மருமனி உதவியைக் கூறாததும் காரண  
இருந்தது போலத் தெரிக் கொண்டேன்.  
பிறகு ஒன்று இரண்டா எத்தனையோ எந்  
னையோ இரேடி மருமருமரு:

சாத்தியம் என்றது தலாபிபுதமான  
கண்ணியப் பெண் மனைவியுக்கு மட்டுமே  
பெரியது. தந்தையுக்கு அருமை உடல்  
மட்டும்தான் அபிவிருத்திப் பருகியுருகல்.  
பழைய பாரதம் இப்போது உருவம். இவ்வ  
பெண்ணை உடல் காழ் தந்தவனாக அரு  
வாக்கப்படுகிறான். கண்ணியப் பத்தி  
மிகுந்த இந்து பாரதத்தில் உட்குற்றம்  
முற்றிச் சென்ற உடைத்துப் பருவத்தில்  
ஏதென என்ற சொத்துப் பிணைப் தாயமுந்  
தன் உருவ ஆகியது சொன்னு போகி  
ருகிறது.

ஒரு சமயம் ஒரு நிமிஷமே காலமாகி  
கொண்டு இருந்த கிட்டத்தட்ட நூற்றுக்கும்  
பெரிதான கிட்டமாகக் கொண்டு வந்த  
கிட்ட அந்தரத்தப் பாதத்தில் பனி பரிகாயம்  
பட்டிருப்பதை உடனே இடைக்கிடக்கிட  
மெய்க்கொண்ட திறனாகப் புலப் பட்டதற்கு  
நான் பழைய பாததரையில் பின்பற்றுகிறேன்  
மேலே மருந்தைப் பழையாற்றுகிறதற்கு அம்  
பொதுதான் இந்தத் திணிவகண்ட விபத்திற்குள்  
நான் உலகை விட்டுக் கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ள  
நான் என்ற ஒரு காலதவிர்ப்பு உண்டாகிறது. பத்திரிகை  
களைக் கவனித்துப் பிடித்துக்கொண்டு புதிய  
பக்கங்கள் பிடி கொண்டு விட்டேன்.

இதற்கு முடிபட்ட ஓர் உயிர்ப்பு நினைவாக நுகுந்த ஆராய்வு அறிவை விநோதம். ஆயிரமாயிரம் மை நுகுந்தவென்று நினைப்பதில் எங்கே பட்டமாத் சைவமோத நனமோத சைவமோத உண்டு என்று எடுத்துரைத்தார் அறிவுர். இவை ஆகியவற்றில் அமைந்தும் அவற்றில் நடைமுறையிலும் ஏற்பட்ட சோதனைகள் சாதிக்கப்பட்ட மந்திரம் என்ற சைவமோத ஆகியவற்றில் உருத்தியிலும் பன்மாதிகள் என்றவற்றில் பன்மாதிகள்.

உதாரணமாக அகாலையில் காலைப் பூசை முதல் பூசை வரையில் இந்தியாவின் தலைநகரான நியூ டெல்லியில் பூசை நிகழ்ச்சிகள், பூசை தரமான காலைப் பூசை என்று பூசை முதலானவை. எம். ஐ. தராத திறன் பெற்றதால் இவ்வுட்குறியின் கெடுதலை தவிர்ப்பதற்காக பூசை முதலான காலைப் பூசை ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. இந்த திறனாகவாக.

இது போன்ற இத்தியா சமூகங்கள்  
சாதாரணமாக உலகு சில விசேஷ, ச  
சமூகங்கள் குறை நமது இத்தியா  
பார்க்கிறது. தேவையற்றவர்கள் குறை  
முதலாக ஐ. என். ஐ. சான்றிதழ் பெற்றது.  
உலகு சான்றிதழ் பார்க்கப்பட்டத விசேஷ  
ச சமூகங்கள் சான்றிதழ் பெற்றது போன்ற  
முதலாக. பார்க்கப்பட்டது சான்றிதழ் பெற்றது





# பார்த்திபன் கொலி

அமரர் கல்கி

அத்தியாயம் 11

ரணகளம்

புரட்டாசி மாதத்துப் பெளர்ணமி இரவில் வெண்ணுற்றங்கரை மிகவும் கோரமான காட்சியை அளித்தது. வானத்தில் வெண்ணிலவைப் பொழிந்த வண்ணம் பவனி வந்து கொண்டிருந்த பூரணச் சத்திரமும், அந்தக் கொடும் காட்சியைக் காணச் சகியாதவன்போல் அடிக்கடி வெள்ளி மேகத் திரையிட்டுத் தங்கை மறைத்துக் கொண்டான்.

பகலெல்லாம் அந்த நதிக்கு கரையில் நடந்த பயங்கரமான யுத்தத்தில் மடிந்த வர்களின் இரத்த வெள்ளத்துடன் கலந்தபடியால், ஆற்றில் அன்றிரவு இரத்த வெள்ளம் ஓடுவதாகவே தோன்றியது. அந்த வெள்ளத்தில் பிரதிபலித்த பூரணச் சத்திரவின் பிம்பமும் செக்கச் செவ்வென்று இரத்த நிற மடைந்து காணப்பட்டது.

தமிழின் மேற்குக் கரையில் கண்ணுக் கெட்டிய தூரம், கொடும் போர் நடந்த ரணகளத்தின் கோரமான காட்சிகள், வீர சொர்க்கம் அடைந்த ஆயிரக்கணக்கான போர் வீரர்களின் உடல்கள் அந்த ரணகளமெங்கும் சிதறிக் கிடந்தன. சில இடங்களில் அவை கும்பல் கும்பலாகக் கிடந்தன. கால் வேறு, கை வேறாகச் சிதைவுண்டு கிடந்த உடல்கள் எத்தனைபோல! மனிதர்களைப் போலவே போரில் மடிந்த குதிரைகளும் ஆங்காங்கே காணப்பட்டன. வெகு தூரத்தில் குன்றுகளைப் போல் சில கறுத்த உருவங்கள் விழுந்து கிடந்தன. அவை போர் யானைகளாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

அந்த ரண களத்தில் வீருந்துண்ண ஆசை கொண்ட நூற்றுக்கணக்கான கழுதகளும், பருந்துகளும் தாலா பக்கங்களிலிருந்தும் பறந்து வந்து வட்ட

மிட்டுக் கொண்டிருந்தன. அவற்றின் விரித்த சிறகுகளின் நிழல், பெரிதாகவும் சிறிதாகவும் ரணகளத்தின் மேல் ஆங்காங்கு விழுந்தது. அதன் பயங்கரத்தை மிகுதிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தன.

தமிழின் இனிய 'மரமர' சத்தத்தைப் பருந்துகள், கழுதகளின் கர்ண கரீர மான குரல்கள் அடிக்கடி சூலத்துக் கொண்டிருந்தன.

அந்தக் கோரமான ரண களத்தில், மெல்லிய மேகத் திரைகளிலுறும் வட்டமிட்ட பருந்துகளின் நிழலினாலும் மல்கிய நிலவொளியில், ஒரு மனித உருவம் மெல்ல மெல்ல நடந்து போய்க்கொண்டிருந்தது. அது சுற்றுமுற்றும் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே போயிற்று.

சற்று நெருங்கிப் பார்த்தால், அது ஒரு சிவனடியாரின் உருவம் என்பது தெரிய வரும்.

தலையில் சடைமுடியும், நெற்றி நிறையத் திருநீறும், அப்போதுதான் தரை தோன்றிய நீண்ட தாடியும், கழுத்தில் ருத்திராட்ச மாலைபூம், அரையில் காலி வஸ்திரமும், மார்பில் புலித் தோலுமாக அந்தச் சிவனடியார் விளங்கினார். அவர் கையில் கமண்டலம் இருந்தது. அவருடைய முகத்தில் அபூர்வமான தேஜஸ் திகழ்ந்தது. விசாலமான கண்களில் அறிவொளி வீசிற்று, தோற்றமோ வெகு கம்பீரமாக இருந்தது. நடைவிலும் ஒரு பெருமீதம் காணப்பட்டது. இந்த மகான் சிவனடியார்தானே, அல்லது சிவபெருமானே இத்தகைய உருவம் பூண்டு வந்தாரோ என்று திகைக்கும் படியிருந்தது.





### Discussion

[illegible]

0 திருவாரூரில் விடுதலைப் போராட்டம் தொடர்ந்து வருகிறது. அதில் அங்கம் வகிக்கும் அமைப்புகளும் அந்த அமைப்பு ஆதரவு தரும் தலைவர்களும் கிட்டி 13-7-75 அன்று தேர்தல் திருவிழா நடத்த ஏற்பாடுகள் செய்து, தமிழக குழந்தை நல அமைச்சரவை அங்கு இருக்கிறதெனத் தெரிவித்திருக்கிறது. அங்கம் வகிக்கும் அமைப்புகளிடம் தேர்தல் திருவிழாவைப் பற்றித் தகவல்கள் கேட்கப்படும் எனவும் தெரிவித்துள்ளது. தலைவர் தலைமையில் அங்கு இருக்கிற அமைப்புகளிடம் அங்கம் வகிக்கும் அமைப்புகள் குறித்து விவரம் அறிய, தேர்தல் அமைப்புகளின் மூலம் தேர்தல் திருவிழாவில் கலந்துகொள்ளும் முறைகள் குறித்து 440 677.

அதிர்ந்தது. அப்போதம் ஒன்றுமிகவும்  
எதிர்ப்பற்ற அமைதிதான்.

சிலவாயுயர் கருவேல மரத்தின்  
மகரவிலிருந்து வெளி வந்து, பாசி  
தெயும் கண்டுபிடித்த உடல் விடத்த  
இடத்தை நோக்கி வந்தார். அது  
புருவிக் வந்து சிறிது நேரம் உந்துப்  
பார்த்தார். பார்த்துப் மகாராஜாவின்  
உட்கதாள் அது எப்போதக் கண்டார்.  
உடனே அவ்விடத்தில் உட்கார்ந்து  
அவ்வுடலின் தேற்றிலையவும் பார்வை  
வும் நோட்டுப் பார்த்தார். பிறகு,  
தலையை எடுத்துத் தம் மடி பீது வைத்  
துக்கொண்டார். கமண்டலத்திலிருந்து  
கொஞ்சம் ஐயம் எடுத்து முகத்தில்  
தெளித்தார்.

உயர்த்துத் தோன்றிய அந்த மூர்திக்கு சிறிது தோத்துக்கொண்டிருந்த நிலை தனித்தது. மெதுவாகக் கண்கள் நிறத்தன. பாதி நிறத்த கண்களாகப் பார்த்துப் பின் பின்வாழ்ந்தார் உற்றுப் பார்த்ததால்.

“கனாபி 1... தாய்மை வாரி?” என்ற தீவிரமான வாரித்தலதகம் அமைந்த கனாபித்தல வந்தது.

"அப்பத்தானும் பெருமானின் அடி  
பார்க்கு அடியவன் நான். அப்பா !  
இன்று நடந்த வந்தத்தில் உன்னுடைய  
ஆச்சரியமான வீர சேவையினைப்  
பற்றிக் கேள்விப்பட்டேன். அப்போது  
பட்ட மானீரனைத் தரிசிக்க வேண்டும்  
என்று வந்தேன். பார்த்தியா ! உன்  
னுடைய மாசற்ற கத்த வீரத்தின் புகழ்  
என்றென்றும் இவ்வுலகிலிருந்து மறை  
வதா !" என்று அப்பெரியார்.

“ஆத்தம் - என்னைவாப் படுத்தது. கவாமி?” என்று பார்த்திபன் எவ்வளவு வரத்தில் கேட்டான். அவனுடைய மூலக் கையிலிருந்து கைகள் அப்போது அவன் மீது அவன் காணப்பட்டது.

“அதைப் பற்றிச் சந்தேகம் உலங்கு இருக்கிறதா. பார்த்தீரா? அநோ கேள். பல்லவ சைலிபத்தின் தூய கோனா தவத்தை!”

புரட்சித்தலைவர் முகம் சிவந்திருந்தது. "அதை நான் கேட்கவில்லை. கவாஸி! கோழி வசனத்தையே யாராவது...." என்று மேலே சொல்லத் தயங்கினான்.

“இங்கு ; இங்கு, கோழை வளம்  
யத்தில் ஒருவன்கூடத் திரும்பிப் போ  
கிலை, அப்பா ! ஒருவனுடைய எதிர்  
பீடம் ஏராளத்தி அடையவும் இங்கு.  
அவ்வளவு பேரும் போர்க்களத்திலே  
மடித்து வீர கொர்க்கம் அடைத்  
தார்கள் !” என்றா சிலையுயர்,  
பார்க்கிறாண்டய வணக்க மகிழ்ச்சி  
பாடு மலர்ந்தன.

“ஆகா, சோழ நாட்டுக்கு நற்காலம் பிறந்து விட்டது, உலாம்! இவ்வளவு சந்தோஷமான செய்தியைச் சொல் தீர்ப்பே! - உங்களுக்கு என்ன கூடிய நூறு செய்யப் போகிறோம்?” என்று

“எனக்கு ஒரு கைம்மாலும் வேண்டாம். பார்த்தியா! உன்னைப் போன்ற கத்த வீரர்களுக்குத் தொண்டு செய்வதையே தர்மமாகக் கொண்டுவந்தான். உன் மனத்தில் ஏதாவது குறை இருந்தாய் சொல்லு; பார்த்தியாகாத மனோரமம் ஏதாவது இருந்தாய் தெரிவித்துத் திறைவென்ற கைகிறேன்!”  
தான்னா சிவையப்பர்.

“மெய்யாகவா? ஆகா! என்  
அதிகட்டமே அதிகட்டம். உவாமி  
உண்மைதான்; என் மனத்தில் ஒரு  
குறை இருக்கிறது. சோழ நாடு தன்  
புராதனப் பெருமையை இழந்து இப்  
படிய் புராதனம் அடைந்திருக்கிறதே  
என்பதுதான் அந்தக் குறை. சோழ  
நாடு மூன்றைப் போல் சத்திர நாடாக  
போன்றும் - மகோன்னதமடைய போன்  
டும், தூர தூர தேரங்கலிக்கு எல்லாய்



# எண்ணிய வண்ணம் எண்ணற்ற டிஸ்கள் மதுரை துணிகள் - அணிந்திப் பெருமை

பாலியெஸ்டர் மற்றும் பாலியெஸ்டர் இழைகளில்  
தட்டிங்குகள் மற்றும் ஷர்ட்டிங்குகளில்  
எண்ணிலடங்காத ரகங்கள்.

மதுரை துணிகள் - தயாரிப்பாளர்கள்

## மதுரை கோடீஸ்



ஷர்ட்டிங்குகள்: மதுரை கோடீஸ் இத்தனை காலியெஸ்டர்கள் (பி) லிட., 48, 49, 50 தெரு,  
கொண்டை-600 001 ■ T. M's செக்டைபல் 126, தெரு டைரி வீதி, மதுரை ■ டைர்ட் செக்டை  
புர்ட், 38, டைர்ட் ரத வீதி, திருநெல்வேலி டைர்ட் - 627 006 ■ VVCR குருபெரு குதலிவர் 8  
காலம், 87, காலியுத் தெரு, சென்னை-600 001, கோவை ■ VVCR குருபெரு குதலிவர் 8 காலம்,  
பெரம்பலூர் கோவை தெரு, 87-88 ■ தாய் P. காலம் குதலிவர், கிருஷ்ணம்.

பல் வைத்தியர்கள் கூறுகிறார்கள்-

**தவறாமல் பிரஷ்கொண்டு பற்களைத்  
துலக்குவதோடு, ஈறுகளையும் தேய்த்துக்  
கொடுத்தால், ஈறு உபாதைகளையும்  
பற்சிகைதவையும் தடுக்கலாம்.**

போர்ஹென்ஸ் பற்பசையைத் தவறாது உபயோகிப்பவர்கள் தங்கள்னை கூறுகிறார்கள்.

"...பல் உபாதையால் அவதிப்பட்டு வந்த  
என் மனைவி... போர்ஹென்ஸ் உபயோ  
கிக்கத் தொடங்கினாள்... லிபக்கத் தக்க  
பலன் விளைந்தது... இப்போது நறு உபா  
தையால் அவதிப்படும் மற்றவர்களையும்  
அதை அவள் சிபாரிசு செய்கிறாள். இவ்வி  
லாந்திலுள்ள என் சகோதரரும் 6 டபுப்  
இந்திய போர்ஹென்ஸ் கேட்டு அவரார்  
செய்தி அனுப்பினார்..." (கனமொப்பம்)

டி.ஜி.எம். டி.கே.எஸ். பல்பால்

"...எனது மகேந்திரத்திலுள்ள ஒரு பல்  
வைத்தியர்... பற்களும் நறுகளும் லுஷ்ப்  
பெற... போர்ஹென்ஸ் உபயோகிக்கக்  
கொண்டார். உடனே அப்படியே செய்  
தேன். சில நாட்களிலேயே என் மூலக்  
காற்றும் நறுகளும் வலிப்புயலின. அது  
முதல் போர்ஹென்ஸ் என் உயிர்.  
இப்போது என் குடும்பத்தினர் அனைவரும்  
(9 பேர்கள்) போர்ஹென்ஸ் உபயோகிக்  
கிறோம். இரத்த பழக்கமும் கடுமிகளையும்  
தலைமுறை தலைமுறைவாகத் தொடர்ந்து  
வரும் என்னை நான் உறுதியாகவும்  
கிறேன். (கனமொப்பம்) பி.ஜி. என்.என்.

கிராமா, ஆந்திரப் பிரதேசம்

(போர்ஹென்ஸ் லாந்திலுள்ள பல்பால் வைத்தியர்  
ஜெப்ரி லாந்தா & கம்பெனி லிமிடெட்கள்  
என்ற அலுவலகத்திலும் காணலாம்).

குடிதயான பற்பசாமரிப்பிற்கு.

போர்ஹென்ஸ் கொண்டு இரவும் காணையும்  
உங்கள் பற்களைத் துலக்குவதோடு,  
நறுகளையும் தேய்த்துக் கொடுங்கள்.

**தலைவசம்!** பற்களையும் நறுகளையும் பாசெலிப்பத  
பற்றிய வண்ணப் புத்தகம், தயார் கொடுக்கலாம்.  
25 ரூபாய் தயார் தலையுடன், போர்ஹென்ஸ்  
கேட்டில் அட்டைவாசி பூட்டி, டி.ஜி.எம்.என்.என்.  
Box T-133, த.க.ப.என். 11463, பல்பால்  
400 022 என்ற முகவரிக்கு எழுதும்.  
என்ற மொழியில் வேண்டுகோளைத்  
தெரிவிக்கவும்.



**போர்ஹென்ஸ்**

பல் வைத்தியரால்  
சுமூகாக்கரிப்பில் பற்பசை

# விடில் கோம்பை பெற்ற மதுரை கோடல்



“உட்காணாத தெரியுமா? இந்த மதுரை கோடல் கால்பந்தாட்டக் கோஷ்டி முதுகில் வெளி யாகப் பட்டியலில் இடம் பெறவே இல்லை!”

“இதைச் சொல்லுமா?”

“ஆமாம்! கொச்சிக் கங்க ஆட்டக்குழு இடத் துக்கு வந்து மதுரை கோடல் ஒரு ஆய்வுக்கிட!”

“கடைசியில் விட்டல் கோம்பையை அங்கமா யிடிச்சிட்டாங்க!”

மதுரை கோடல் கால்பந்தாட்டக் குழு 1973ம் வருஷத்தான் மதுரை கோடல் கல்யாணம் மாணா தார் ஜே. ஏ. சிம்ரீயடனும் ஆரம்பித்து கைக்கப் பட்டது. முகநே ஆண்டுக்கில் சிறப்பாக முன்னே றிப்பட்டதைக்கு முதல் தடவை விஜயம் செல் வும்போதே விட்டல் கோம்பைப் பரிசு பெற்று விட்டது.

மதுரை கோடல் கால்பந்தாட்டக் குழுவின் காய்டல் எல். பி. சூமார் சென்னை சர்வகலாசாலைக் காகக் கால்பந்து, ஸாக்கி, டிரக்மெட் ஆடிப் புகழ் பெற்றவர்.

“கோச்” ராஜாஜம் பரீட்சையுள்ள துட்டன். கண்டிப்புகளும் கருவுக்கும் இவர் பேர் பெற்றவர். மதுரைக் குழுவின் வெற்றிக்கு இவர் து இடையருத உதவியுயினனாகியிருக்கிறது. —சூன்சூனாகி

காலதாமத வெளியாக கோஷ்டியோடு வந்த வெளி கலாசாலை இடத்தில் மதுரை கோடல் ஒரு ராஜாஜிக்கவும் காலதாமதத் து குழு எங்கடும் பந்தைப் பறிக்க முயற்சி!

சூன்சூனாகி

புகிக்கொடி பறக்க வேண்டும் என்று கனவு கண்டு வந்தேன்; என்னுடைய வாழ்க்கையில் அது கனவாகவே முடிந் தது. என்னுடைய மகன் காலத்திலா வது அது நனவாக வேண்டும் என்பது தான் என் மனோரதம். விக்ரமன் வீர மன்னும் வளர வேண்டும். சோழ நாட்டின் மென்மையே அவன் வாழ்க்கை யின் வட்சியமாயிருக்க வேண்டும். உயிர் பெரிதல்ல — கைம் பெரிதல்ல — மாண லும் வீரமுமே பெரியவை என்று அவனுக் குப் போதிக்க வேண்டும். அந்நியருக் குப் பணிந்து வாரும் வாழ்க்கையை அவன் வெறுக்க வேண்டும். கவாமி! இந்த வரத்தான் தங்கனிடம் கேட்டி ரேன். தருவீர்களா?” என்றுள் பார்த்திபன். சக்தியற்ற அவனது உடம் பில் இவ்வளவு ஆவேசமாகப் பேசும் வகிமை அப்போது எப்படித்தான் வந் ததோ, தெரியாது. சிவனடியார் சாத்த மனை குரலில், “பார்த்திபா! உன் னுடைய மனோரதத்தை நிறைவேற்று வேன் — நான் உயிரோடிருந்தாக” என்றுள்.

பார்த்திபன், “என் பாக்ஸிபிம, பாக்ஸிபிம! இனி எனக்கு ஒரு மணக் குழையும் இல்லை. ஆனால், ஆனால் — தாங்களே யார், கவாமி! நான் அல்லும் பகலும் வழிப்பட்ட சிவபெருமான்தானோ? ஆகா! தங்கள் முகத்தில் அபூர்வமான

தேவன் ஜோளிக்கிறதே! எங்கள் குல தெய்வமான ஸ்ரீ ரங்கநாதனேதான் ஒரு வேளை இந்த உருவெடுத்தது....!” என்ப தற்குள், சிவனடியார், “இல்லை, பார்த்திபா! இல்லை. அப்படி செயல்பாடு தெய்வ நித்தனை செய்யாதே!” என்று அவனை நிறுத்தினார். பிறகு அவர், “நானும் உன்னைப் போல் அந்த ஆயுளை உடைய மனிதன்தான். நான் யார் என்று உனக்கு அவசியம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? அப்படியானால், இதோ பார்!” என்று சொல்லித் தம் தலை மீதிருந்த ஐடா முடியையும், முகத்தை மறைத்த தாடி மீசையையும் இவ்வளவுக் கையில் எடுத்தார்.

கண் கூடும்படியான தேவஸூடன் விளங்கிய அவருடைய நிவ்விழ முகத் தைப் பார்த்திபன் கண் கொட்டாமல் பார்த்தான்.

“ஆகா! தாங்களா?” என்ற மொழிகள் அவன் வாலிலிருந்து குழறித் தொண்டு வந்தன.

அளவுக் கடங்காத, ஆழங்கான முடி யாத ஆச்சரியத்தினால் அவனுடைய ஒளிமீறாத கண்கள் விரிந்தன.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அந்தக் கண்கள் மூடிவிட்டன; பார்த்திபனு டைய ஆன்மா இந்தப் பூத உலகாவிய சிவநிலைக்குத் திரிந்து விடுதல் யடைந்து சென்றது. (தொடரும்)

# மலரும் பூவனப் பிள்ளை வளர்ந்திய் பலமான துணை- இன்கிரிமின்

இளகைப் பருவம்—பூவாய் மலரும்  
நாட்கள்—மலர்ந்து சிரித்து உங்கள்  
மனத்தை அள்ளி வளரும் பருவம்...  
இப் பருவத்தில் அவனுக்குக் கட்டாயம்  
தேவை இன்கிரிமின். பின்னர் பருங்க  
ளென் அவன் வளர்ச்சியை! பசித்துப்  
புசிப்பான்... உண்ணும் உணவெல்லாம்  
நுட்கிய வளர்ச்சியாக மாறும். நலம்  
தரும் வைட்டமின்கள்,  
இரும்புச் சத்து,  
இவற்றோடு உங்கள்  
மகனின் வளர்ச்சிக்கு  
மிகுந்த ஆதரவாகிய  
மான அமினோ அமிலம்,  
லீஸின் யாவும் நிறைந்தது  
இன்கிரிமின்.



சாலை  
வளர்ச்சி  
வளர்ச்சி  
வளர்ச்சி

## இன்கிரிமின் பானிக்

உணவையெல்லாம் நுட்கிய வளர்ச்சியாகவும்  
உங்கள் பிள்ளை பூவாய் மலர்ந்து சிரிக்கும்!

டாக்டர்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான பெயர்—

**Incremin** உயனமிட் இந் தியா லிமிடெடின் ஒரு பிரிவு

\*அமெரிக்கன் உயனமிட் கம்பெனியின் ரெஜிஸ்டர்டு டிரேடு மார்க்

முராபல்: 2 மாதங்கள் முதல் 2 வயது  
வரைகில்,  
எரெப்: 14 வயது வரைகில்



# சிலப்பதிகாரம் ஒரு பெரிய கடல்!



□ 'அவர்'ன் காத்திருக்கிறார்கள்' கதைகளைப் படித்தேன்.

சின்னச் சின்னக் கிராமங்களிலிருந்து பெரிய நகரங்கள் வரையில் அப்படித் காத்திருக்கும் எவ்வளவோ ஜெபாக்களுக்கு வாழ்வுகொடுக்க சாத்தியம் அமெரிக்க மாய்பிளேன்களின் தப்பிக்க முயற்சாரப் போகிறார்கள்? காத்திருப்பவர்களின் தங்காழ்வுப் பிரச்சனை எவ்வளவு ஒரு பெரிய கேள்விக்கு இரத்தினம்.

குடும்பம்  
28-8-76

கலாநிதாதன்

□ எந்த ஒரு முயற்சாரத்தையும் நம் நாட்டின் பாரம்பரியமும் பண்பாடும் ஒங்கும் வகையில் அமைய வேண்டும். பிற நாட்டிலுள்ள அப்படியை காய்ப்படித்து நம் பண்பாட்டை அழித்துக் கொள்ளக் கூடாது. அந்தவகையில் "இந்தியன் ஏரின்கள்" நிறுவனம் வெளி நாட்டும் பண்பாட்டிற்கு கைகும் பொருட்டு விவம்பர அட்டை ஒன்று வெளியிட்டுள்ளது. அதன் முன் பக்கத்தில் (India: She is all yours for \$250 என்று அச்சிடப்பட்டு அதையடிவீ பாரதக் குடும்பப் பேண்மணி ஒரு வகிப் படம் போடப்பட்டுள்ளது. அது வெளியிடப்பட்டுள்ள மூறை இந்தியாவின் பண்பாட்டுக்கு ஏற்படக்கூடியதாய்க்கும். இது போன்ற இரு பொருள் தரும் வகையில் அமைத்துள்ள விவம்பரத்தை அரசு நிறுவனம் ஒன்று வெளியிட்டுள்ளது என்பது அருவருக்கு கத்தக்கது. அதனைத் திருப்பப் பெற்றுக் கொண்டு இனி இதுபோல் வெளியிடாமல் இருக்க வேண்டும் என்று "இந்தியன் ஏரின்கள்" உட்கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

சென்னை-48  
21-8-76

கே. வி. ராஜன்

□ சரியான ஆணப் பிடித்து விடுவதானக் கதை எழுதக் கொள்ளீர்கள். பாராட்டும் வாழ்த்தும். சிரிப்பு இருக்கிறது; ஆழ்ந்த சூரணம் இருக்கிறது; கிபவிலும் இருக்கிறது. சில சூரணம் எங்கே கொண்டு போய் விடுவதென்ற அநியமர இருக்கிறது. அசட்டுத்தனத்துக்கு அனாமிவிட்டாய் இந்தத் தலைமுறையினருக்கு 'சென்றதில் மீளாது' என்ற எச்சரிக்கையையும் இருக்கிறது.

சிட்டம்பரம்  
22-8-76

கேவகடாச்சனி

□ "அநிரிஷ்டம் அமைக்கிறது" திரைப்படத்தின் விமரிசணம் கண்டேன். திரையடித்ததாகத் தோன்றியது.

"குதிரைப் பந்தம்" என்ற கொடிய தொற்றுதொல் எப்படியப்பட்டது, எப்படியுப் பரவுகிறது, யார், யார் எந்தக் குழுவிலேயும் அதற்குப் பங்காளிகளாக என்பதை விளக்க இவ்வகை ஒரு தரமான படம் கத்ததென்கும்.

திருச்சி-20  
26-8-76

ஏ. அனோக் ஸ்ரீவிசுவசன்

## வெட்டிமொழி

□ கடத்த சில வாரங்களாகக் கல்விபீடம் கடைசிப் பக்கத்தில், ம. பொ. சி.யின் 'வெம்புச் சேவகம்' கண்டு மகிழ்கிறேன். அதைப் படிக்கும்பொழுது, மீளையை அளவத்துக் கொண்டு, கண்ணைக் குறம்புத்தனமாகக் கிம்புத்தொண்டு ஆசிரியரே நேரிக் பேசுவது போல் பிரமை நட்குமிறது. கம்பராமா வணத்தையப் போலியை விவம்பதிகாரமும் ஒரு வெகில கடல். அதன் தாக்கம் இன்னும் பொதுமக்களிடம் பரவலாகப் போய்ச் சேராது பெருங் மூறை. அக்குறையைத் தாக்கம் வெளியிடும் ம. பொ. சி.யின் கட்டுரைகள் ஓரளவு போக்கும்.

திருப்பூர்  
28-8-76

ச. கிருஷ்ணன்

□ 28-8-76 தேதிய கல்வி சிரிப்புத் துணுக்கில் தன்னுடைய காரிகட ஆசிரியாவது தடவையாகப் புதுப்பிக்க வேலை தேடித் தரும் அதுவகைத்துக்கு கருமிகுர் தாத்தா.

அரசு விதிமுறைப்படி முன்பு மூன்று மாதம் களுக்கு ஒரு மூறை பதிவுக் காரிகடப் புதுப் பித்துக்கொண்ட வேண்டும். இது பிச்சுர் ஆறு மாதங்களுக்கொரு மூறை என்றும், பிறகு ஆண்டுக்கு ஒரு மூறை என்றும் மாற்றப் பட்டுள்ளது.

மூன்று மாதத்துக்கொரு மூறை என்றும் கட ஆசிரியாவது தடவைய புதுப்பிக்கும் போது தாத்தாவின் வயது 250க்கு மேல் இருக்க வேண்டும்.

திருவள்ளூர்  
26-8-76

விமீதா செல்லப்பா

□ தாக்கம் சென்ற வாரம் கால கவி விதா கவர் பற்றிப் பிரகடீத்துள்ளதைப் பார்த்து விட்டுத் திருவகங்கிக்கேனி சென்றபோது அங்கு இந்த கருடம் அந்த அலகாரம் செயல் கிண்டி கைக் கறிஞர்கள். பெருத்த ஏமாற்றம்.

சென்னை-23  
23-8-76

ஆர். கணபதி

இதுபோன்று வேறு சிலருக் ஏமாற்றம் அடைந்த தன அறித்து வருத்தம்க்கும்.

- ஆரீகி

□ கார்த்திகை கிவர்க்க இவ்வாத அளவு என் மனத்தில்க் எண்ணங்களை எழுப்பி. கண் கீர்க்க கடவிக் காலகரையும் ஆழ்ந்திய அழகா புரி அருகப்பன் அவர்களுக்கு என்ன கொல் கது என்று எங்களுக்குப் புரியவில்லை. எழுத்தப் பண்புகில் கிறத்து விளக்க, இறைவன் அருள் புரிவாராக!

குடும்பகாணம்  
10-8-76

ஜே. பண்டிதாதன்  
மற்றும் குடும்பத்தினர்

(சென்ற இதழ் தொடர்க்கு)

“மிகா மகனே! நான் இன்று காலை பெரியதற்குக் காரணம் சொன்னால் நீங்கள் தம்ப மாட்டீர்கள்” என்றேன்.

“சொல்லுங்கள். தம்ப மூவரின் செய் திறை” என்றார் பண்டாரர்.

“நான் உங்கள் நூற்றுக்கூடச் சேர்த தவன் இயிஸ். நான் இருபத்தியோராம் நூற் றாண்டு மனிதன். என் உடைகள் விடுதலமாக இருப்பதற்கு அதுதான் காரணம். நான் வைத்திருக்கும் இந்தப் பெரு இந்தச் செரெட் லிட்டர் இதென்னம் அந்த நூற்றுக்கூடக் காதலர்கள்...” என்றேன்.

மணர் பக்கத்தில் இருப்பவரைப் பார்த டுச் சிரித்தார். அவர்கள் எல்லோரும் சலித் துப் போட்டாற்போல் ஒரே சம்பந்தம் சிரித் தார்கள்.

“உங்கலா!” என்றேன்.

“உங்களுக்கு வேறு உண்மை அப்பட விடலாமா?”

“மகனே! இயிஸ் என்னிடம் அனுப்பி வைக்க வேண்டுமேன். நான்கு எசுவடி களில் உங்கலா வெளியிடுவது கிறும்” என்றார் சற்றுத் திடீரென ஒரு குறுக்கிடுவது ஒரு மூண்டாக ஆகாமி.

“தேவர்க்கும் ஆபதம் வரத்திருக்கிறது” என்று என்னைப் பிள்ளைக்குத் ஒரு குரல் கேட்டது.

“இது” என்று என்னை வட்டி மணர் தம் அருகில் இருந்த ஒரு பெரியவரைக்

பெரியவர் தட்டிக் புறக்கணி தருகிறதொன்று வந்து என் மூன் வைத்து” அவ்வகையில் எப் பிடத் தொடங்கினார்...

கவிரோரத்தில் இப்பத்ததின் வெளிச் சத்தில் முடிக்க முடிவாக நான்கு சடை களுடன் அந்தச் சாட்டை தொங்கியது.

என்ன முட்டான் நான்! டாக்டர் செவ்வா னின் கண்டிரோல் பெட்டி! ஆம்! அதை இந்த திகழ்ச்சிகளில் முற்றிலும் மறந்து விட்டேன். இதோ என் பான்ட் அபக்குன்னேயே இருக் கிறது என் விடுதலிக்கு மார்க்கம். அப்பிவிருந்து பெட்டியை எழுத் தேன்.

“பிடுங்கு அதை! ஏதோ ஆபதம்!” என்று இரைத் தார் பெரியவர்.

அந்தக் காலவாணி என்னை நெருக்கி

நுடி வர அவரேன் அவரோமாக என்

னை அமைத்து மறுபடியும் எழித்

தல் குறிவை அமைத்து அதன்

புராவல் பட்டி

டைத் தட்டி

யோன். ஒரு சிறிய ஆற்றின்



# பிராலயந்திரம்

கப்பிட்டு அவருடன் சற்றுத்தாழ்வாசுப் பெரியார். நான் கார்த்து வெளித்தேன். பெரிய மொழி தமிழிலும். பிராகிருதம் போகவும் என்னைக்கும் சொல்லும் இருந்தது... அந்தப் பெரியவர் தலையாட்டினார். “தட் தட்” என்று வைத்திருந்தார். மணர் என்னை அப்பும் வெளிச்சலிக்கிற. இரண்டு வறுவன் புறக்கண் என்னைப் பற்றி முனிவாளிக். நான் இருத் துச் செவ்வா போய் இருந்ததுச் செவ்வா. “அவ்வப்போ. ஏதாவது ஒன்று திட்டக் ஒன்று செய்துவிட்டுப் போகிறார்களே” என்று திரும்பி வரத்த ஒருவன்...

“மகனே! என்னை நம்புகிறேன். நான் எதிர்காலத்து ஆகாமி... என்னை உங்கள் சரித்திரம் முழுமையும் தெரியும். நீங்கள் இது வரை செய்கையை, இனி செய்ய இருப்பவை என்னாம் சொல்லுங்கள்” என்றேன்.

என் காலையப் போத்தி. “தட்டா உத் தனை” என்று சொல்லிச் செவிட்டில் அறைத் தான் ஒருவன்.

படி இதற்கு இருட்டான ஓர் இடத்துக்கு இருந்ததுச் செவ்வாப்பட்டன். அங்கே என் மார்க்குச் சட்டையைக் கழற்றச் சொன் னார்கள். உன்னே பணிவிலையும் கழற்றச்சொன் னார்கள். எய்க்கிருத்ததில் மணங்குடன்

கணரயில் திகழ்ந்தேன். ஆற்றில் மணம் பாறியும் ஆழமிகவாத னாம். பாறியுமாக இருந்தது. அப்பாடா, என்னை வடிவிலிருந்து தப்பித்தோம்! இது எந்தக் இடம். எந்த நூற்றுக்கு! பேரொடிய லிட்டர் பட்டின் அழுக்கி பிடுக்கலாம். அந்த அவசரத்தில் ஏதோ தாழ்மாறாக என் னை அழுத்தி மறுபடியும் காவத்தின் பின்னெக்கிச் சென்றுவெறு எங்கோ வந்துவிட் டோம்! இப்போது “ரிட்டர்” பட்டின் அழுத்தினால் என்ன ஆகும்! திரும்ப என் நூற்றுக்குக்குச் சென்றுவிட முடியும்! அப் படித்தான் திகழ்ந்து லிட்டர் பட்டின் அழுத் தினோன்.

“போக்கடா!” அந்தக் கணவடி அலறக் குக் கொண்டு சேர்த்து விட்டது.

“இதோ இருக்கிறது! மாய வித்தை செய் திருன்... பிடி!” என்று அந்த வீரர்கள் சத்திக் கொண்டு என்னை அழுக நான் வெவ்வேறென்று போய் மறுபடியும் “ரிட்டர்” பட்டின் அழுத்த... மீண்டும் அந்த ஆற்றல் வரைக்கே வந்து நின்றுதேன்!

இப்போது என்ன செய்வது? திரும்ப எப்படி என் தூற்றாளுக்குச் செய்வது? இது எந்தக் காலம் என்று விசாரித்துக் கூட்டல் குறியில் மூலம் தான் திரும்ப நான் என் தூற்றாளுக்குச் செய்ய முடியும்! சரிபாண செய்தி வம்பில் மாட்டிக் கொண்டு விட்டேன்....

ஆற்றில் சலசலப்புக் கேட்டது. ஒரு பெண் நீர் கொண்டு கொண் டிருந்தாள். நான் அருகே சென் றேன். கவித்த தலைவரே சொதி விட்டுக் கொண்டேன். "கரும்! பெண்ணே, எங்கே உதவி செய்வாயா?" என்றேன்.

**விஞ்ஞானக் கதை**

**சுஜாதா**

திரும்பிப் பார்த்ததன், அப் படியே குடத்தைக் கீழே போட்டு விட்டான். குடம் நுப் புறக் கவித்து கொண்டு ஆற்றோடு போயிற்று. அந்தப் பொருட்படுத்தாமல் விட்டு விட்டு ஒரே ஒட்டமாக ஓடிச் செங்குள் மறைத்துச் செங்கு ள் புழுந்தான்.

நான் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டேன். சட்டை, பனியன் இல்லாமல் வேறும் பாண்ட் போட்டுக் கொண்டு நிரந்தரடி சத்தியாசி மாநிலி.... திசையப் பயந்திருப்பான்.

அவன் துணி துவக்க வந்திருக் கிருள் போலும். கீழே சால்வை போலிருந்த ஒரு துணியை மட்டும் எடுத்து என் உடலை மூடிக் கொண்டேன்.

மெதுவாக, ஆற்றின் நட் தேன். ஆற்றைப் பார்த்து எந்தக்







# வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் உடம்புக்குத் தேவை கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்



மனிடச் சந்திரன் ஸாண்டோஸ் உருவகம்புகள், உலகியே தலைநித்த கால்ஷியம் கர்ப்பத்தின் ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே குழந்தைக்குப் பற்களிலும் எலும்புகளிலும் அளவியத் தொடங்குகிறது கால்ஷியம், கருவியின் குழுகைக்கு அதிகப்படி கால்ஷியம், அலகரமாகத் தேவை. எனவே, வழக்கத்தையிட இருமடங்கு சாயப்படும் உங்களுக்கு முன்னதாகவே சாய்ப்பைத் துவங்குக. கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்



பாப்பாயின் பற்களுக்கும் எலும்புகளுக்கும் கால்ஷியம் வழங்குவது பாலூட்டும் தாய்க்குறி வேதிலே. அவளுக்கு வழக்கத்தையிட மும்மடங்கு கால்ஷியம் தேவை. வளரும் குழுகைக்கு வலுவான எலும்புகளும் கவிழுக பற்களும் அகம்ப இன்றிபலமயாதது கால்ஷியம். எனவே, பெரிபொகையிட குழுகைக்கு அதிகக் கால்ஷியம் தேவைப்படும்.



ஒவ்வொரு கட்டத்திலும், ஒவ்வொரு வயதிலும், மனித உடம்புக்கு அதியாவசியம் கால்ஷியம். பிசுத் திரைத் தயாரித்த கால்ஷியம் கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் சாஸ்பென்சி கைவருடியுய இனிகம்பான கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ், 1000 மி.லி. துறையுரு 2 அய்யது 3 மில்லிகை போதும், உங்கன் கால்ஷியம் தேவைகையன் கிளையுருயும் கையட்டயின் C, D, B 12 சத்துக்களோடு

கம்பிக்கைக்குரியோர் ஸாண்டோஸ்-கால்ஷியம் துறையிலே உலக முன்னோடி.



**கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்**  
வில்லுகள் தினமும் தேவை எவருக்கும்

ஆதாயில்  
பெண்மைதான்  
இறையோடும் போது  
பெண்மைப் போழுது  
புன்னகை புரியும்!

தென்னா. மதுரை மணி  
தமிழகப் பெண்கள்  
தமிழ்நாடு



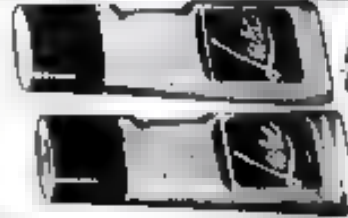


# “நோர்த்தியாக மணக்கும் லியூர் ஷாம்பு நேரமெல்லாம் மணக்கும் அவர் நெஞ்சிலே”

எக்ஸிஸ் அஸிதா எரிக்ஸஸ்—எக்ஸ்போசிட் ஹவுஸ் நிர்வாகி.

நாடி வகையான பூதிய லியூர் ஷாம்பு விலேவதை எடுத்தாலும் அதற்குத் தனிமனம் உண்டு. திகை எந்த வகையானாலும் திராட்டும் அருமையிலே, ஆகா உங்கள் துணைவர் மனம் உங்கள் கூந்தலிலே குணம்—தலைக்கேறிய உணைப் பூதியமனம்.

என் கேசத்திற்கு வசிக்-முட்டுது லியூர். ககத்துமன கத்துடன் அதை சொகுசாக வைத்திருக்குது லியூர் ஷாம்பு.



லிப்டன்  
டீ  
பூதிய  
ஷாம்பு  
நேரமெல்லாம்  
மணக்கும்  
அவர் நெஞ்சிலே

லிப்டன்  
டீ  
பூதிய  
ஷாம்பு  
நேரமெல்லாம்  
மணக்கும்  
அவர் நெஞ்சிலே

லிப்டன்  
டீ  
பூதிய  
ஷாம்பு  
நேரமெல்லாம்  
மணக்கும்  
அவர் நெஞ்சிலே



## அத்தியாயம் 43 நீதிமன்றம்

சென்னை

சென்னை

கேசரிட்டுவாரைப் பவானியில் பண்படுத்த பாவிக்கு ஏதிர வாரி வந்து நின்று வக்கீல் உடைபிடுவிய பவானி இடங்கிடுக. அங்கு பிங்கு மாட நின்று பேசிக் கொண்டிருந்த வக்கீல்களாகிய கோர்ட் செவகரையும் விடுவிடுவென்று வாரை நோக்கி வந்து அவனைப் பூத்து கொண்டார்கள். அவர்களுள் ரங்கராத குதவியார் உடைக்கும் பிங்குமும் ஒருவர். அவர் பெட்டியை ஒருவர், தந்தையேஜைக் கட்டுகிற ஒருவர், உட்பட புத்தகங்களை ஒருவர் என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு வக்கீல்க் கொண்டார்கள். பவானி நடக்கத் தொடங்கியபோது உட்பட விசை வரிவிட்டது. ஓர் ஊரே ராஜ பரிவாரங்களுடன் செவ்வது போல் பவானி வம்பிரமாய் நடக்க. மற்ற வர்களை அவனைப் பித்தொடர்த்தனர்.

"பார்த்திரைக்களையும். அம்மாவைக் குதக்கிற உபசாரத்தை!" என்று தாழ்வாரத்தில் நின்று வக்கீல்களும் ஒருவர் கூறினார்.

"பிறத்தால் பெண்களும் பிறக்க வேண்டும்." என்று இவருக்குவர்.  
"பெண்களும் பிறத்தால் மட்டுமே போதுமா? எவ்வாறு பெண்களுக்கும் பூப்படி குதிக் கிட்டுவாரை மந்திரி ராஜமகிபவாத நடக்கிறதா? பிறத்தால் பவானி எவ்வித பெண்களும் பிறக்கவும் என்று சொல்லும்?" என்று லுங்குமார்.

"உட்கிண்களாகக் கத்திக் கோர் கிட்டாய்க் கடைசியில் - கொடுப்பது போல் அவனைச் சந்தி வருகிறார்கள் பார்த்திரை? வாத. பிறதியாதி இவ்வுரு பேருமே பவானியிடம் செவ்வக் கொடுத்த விடுவார்கள் போகிறார்கள். வயித்தெரிச்சல்!"

இதற்குப் படிவேறிக் தாழ்வாரத்தை அடைத்தவிட்ட பவானி, அங்கு நின்று கொண்டிருந்த வக்கீல்களைப் பார்த்து, "குட் வாரணிய! எவ்வாறும் என் வராத்திரையினையே நிதிநிராகம்?" என்று.

"நீங்கள் விஜயம் பண்ணுகிற வகைத்தான் பார்த்திரை நிதி நேரம்" என்று ஒருவர்.

"தாங்கள் மட்டும்தான்? மாஜிஸ்திரேட் கூடத்தான் வந்து செய்வானிக் காத்திக் கொண்டிருக்கிறார். இவ்வாறு குதிக் கோல் தக்கவருடையவர்கள். தெரிபும்கவமா?" என்று கோர்ட் மத்திருவர்.

"வெரி வாரி, ஆனால் எவ்வாறு ஒன்றும் தாமதமாகாத. இன்னும் துத்தே நிமிஷங்களில் தாக்க கோர்ட்டுக் ஆஜராகி கிறுவை" என்ற பவானி விவரவாதத் தன் அவதானை நோக்கி நடத்தான்.

அவன் அப்பா சென்றதும், "இவ்வாறு எவ்வாறு வக்கீல்களாகத்தான் காவேரம்?" என்று சந்தேகத்தைக் கிளப்பினார் ஒரு வயிடு கிளம்பி. "வழக்க மாயப் பவானி வரும்போது அவனை 'சைவ' பண்ணாத தவிராக முன்னும் வந்து நின்று கொண்டிருப்பாரா?"

"மதராஸிலிருந்து 'சவாஸி' குடும்கும் ஒன்று வந்திருக்கிறத்கவமா? அவர்களை விட்டுக்குக் காவேரி, உட்பட பவானி வக்கீல்க் கொடுக்க மார்க்கெட்டுக் குப் போகிறப்பார்க்" என்று ஏனையவர்க்க் கூறிக் கிரித்தார் இவ்வுருவர்.

"நீர் எவ்வாறுவாணும் பழம் கதை பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்! அவர் கருக்கும் வகையாத்தங்க்கும் தாக்க் குதிக் கொள்ளாமல் போய் விட்டதே! அவர்களை இவர்க் பேசிக் கோல் போட்டிருக்கிறார்கள். பவானிதாரை அதற்க் குடும்குப்பதில் சாப்பிய ஆஜராகினும், உமக்கு ஒன்றேமே தெரியாதா?"

"ஓ, ஆமாம், ஆமாம். தான் கொஞ்ச நாட்களாக் வக்கீல் இங்கில். மற்றது போக்க." "என்ன மற்றது போக்க? வழக்கு விஷயமாகக் கொண்டிப்பிட்டதா? அவ்வது நீர் வக்கீல் இங்கில் எப்பதா?"

"இரண்டுமேதான்!"  
"ஆமாம், ஆமாம். பவானியைப் பார்த்ததால் கிடுக்கு எவ்வாறே மற்றது கிறுக்கிறது. இது பூவோவொ கொர்க்கவா எப்பது கூட மற்றது கிறுக்கிறது. தாது தாட்க்க் கிரமப்பட்டுத் தவார்த்துக் கொண்டு வந்திருந்த முக்கியமான உட்பட பவானிக்குவிக் பெண்களும் மற்றது விட்டுத் தடுமாறத் தொடங்கு கிறார்கள்!"

"ஓய், நீர் என்ன பொதுப்பகடானாய் விரைந்திரா? உமம் அதுவாத் கதைக் கொல்கிறா?" என்று கோவி பிறக்கக் குப்பிரெத்த கிப்பொவிக் கோர்ட் கட்டிடத்தைக் கிறு கிறுக்கக் சென்றது.

"உஷ்! கோர்ட் கடுகிற நேரம்!" என்று வக்கீல்தார் ஒருவர்.

"அது சரி, ரங்கராத குதவியார் அவ்வாறு கோபவகிருஷணம் பிதும் அவர் மகன் பிதும் கோல் போட்டிருப்பதாகக் சொன்னார்கள்!" என்று பிங்கும் ஆரம்பித்தார் மதநிப் பேர்வழி.

"தாமாயிப் போக்க! திருநீர்மலையில் கல்யாணம் நின்றுபோனதில் ஆரம்பித்து இருக்கு மறுபடியும் கல்யாணத்தையும் ஆதி போடு அத்தமான் விளக்க வேண்டும் போலிருக்கிறதே!"

"வேண்டாம் ஐயா! எதற்கு என் கிரமம்? அடுத்த ஐந்தாவது நிமிஷத்தில் அவர் மறுபடியும் கல்யாணத்தையும் மறந்துவிடப் போகிறார். இதற்கு விவசிரப்பானே?"

"அதிலை நிவாரணத்துக்கு நாடகம் நடத்திறேன் என்று ஊர்வோ இருக்கிறவன் தலைபெய்க்காய் டிக்கெட்டை வறுக் கட்டாயமாகக் கட்டினது. அப்படித் தாடகத் தெதியவனு கல்யாணத்தை நினைத்த திருநீர் மலேக்குப் போய்க்கொடுந்து. இது என்ன நிவாரணமே?"

"அதையும் ஒரு பாவின்ட்டாகப் பவானி சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். கலாமி! மோசடிக் குற்றச்சாட்டு. கல்யாணத்தை நினைத்துவந்ததாக அந்த வானிப் கும்பல் மேல் தாம் செல் போட்டாய் நன்றியிராது என்பதாகக் கலாமின் குடும்பத்தைப் போடச் சொல்லியிருக்கிறார் ரங்கநாதன். ஆனால் பவானிக்கு கீழில் அவர்தான் தகுதியார். எவ்வளவு தெரியுமா?"

"எவ்வளவு?"

"இந்து இலக்கம்!"

"என்ன, என்ன? எனக்கு ஓர்ச்சை போட்டு விழ்ணும் போலிருக்கு!"

"எல்லாக்காகப் பார்க்க வேண்டாம், கோர்ட் தாழ்வாரமாகச் சென்று போசிக்க வேண்டாம், ஓர்ச்சை போட்டு விழ்ணும் தாராளமாக நீர் விழுவாம்! கோலிசோடாவுக்கு தான் கோர்ட் பிழ்விடம் என தருகிறேன்!"

இந்தச் சமயத்தில் நேராம்குல் கோபால இருக்கை செல் கட்டுகாதுடன் விபக்க விருவிருக்க வந்தார். அங்கே நின்றுகொண்டிருந்தது. "கல்யாணம் வந்து விட்டாது!" என்றார்.

"இல்லை!"

"அவனுக்காக காத்திருந்ததில் எனக்கும் 'டிவே' ஆகிவிட்டது" என்று சொல்லிவிட்டு வேதமாய் மேலே நடந்தார் கோபால இருக்கை.

அத்தியாயம் 44

## வழக்கு

நீதி மன்றத்தினுள்வா எவ்வளவும் கூறுதர்கள்.

"மாஜிஸ்திரேட் வருகிறார்; கைவங்கம்!"

என்று டபேதார் கத்தினார்.

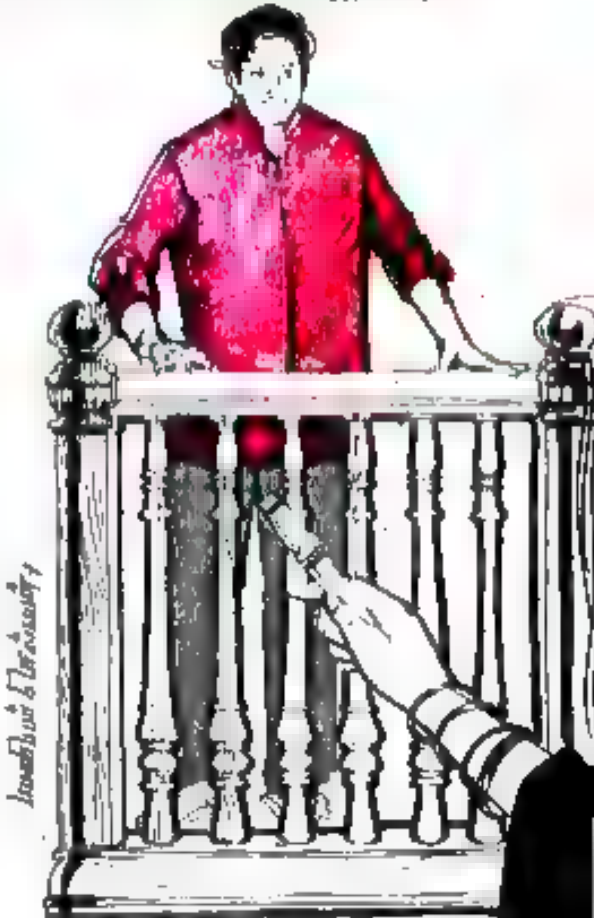
மாஜிஸ்திரேட் கோவர்த்தனன் கம்பிரமாக வந்து ஆசனத்தில் அமர்ந்தார். பவானியைப் பார்த்துப் புன்னகை புரிந்து. "சென் எடுத்துக்கொள்ளலாமா?" என்றார்.

"எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் இந்தக் கேஸில் பிரதியாதிக்க ஒருவரான கல்யாணத்தைக் காணோம்."

"என்ன கல்யாணம் வரவில்லை? கோர்ட் உத்தரவை மீறுவதா? ஆகிரும் குடியும் அப

ராதம்!" என்று கோவர்த்தனன். இப்படி ஒரு சந்தர்ப்பத்துக்காலே ஆவதுடன் காத்திருந்தவராவிறே!

"புவர் ஆனர்! புவர் ஆனர்!" என்று அவநிப் புடைத்துக் கொண்டு எழுந்தார் கோபாலிருக்கை. "தாய்க்க தவறு செய்த தண்டனையை மறு பரிசீலனை செய்ய வேண்டும். அவன் எனக்கு முன்பே விட்டடைந்துப் புறப்பட்டு விட்டான். ஏன் தாமதம் என்று புரிவதில்லை. இன்னும் சற்று நேரத்தில் வந்துவிடுவான். என் மீதும் கல்யாணத்தின் மீதும் இன்னும் பத்து இளைஞர்கள் மீதும் வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. எல்வோர் ஓர்பீதும் நான்தான் ஆஜராகிறேன்.



மாவியா கி பிளாஸ்டிக்

எனவே கல்யாணம் வருவதற்குத் தாமதமானதைப் பெரிதுபடுத்தாமல் வழக்கை தடத்தலாம். தான் தவாராக இருக்கிறேன்."

இந்தச் சமயம் கல்யாணம் விருவிருவென்று நடந்து வந்து தந்தைக்கு அருகில் அமர்ந்து கொண்டான். அவன் வந்துவிட்டதைக் கவனியாதவர் போல் கோவர்த்தனன் கூறினார்: "நீர் தவாராக இருப்பதால் உமது மகன் செய்யும் தவறு சரியாகி விடாது. 'கன் டெம்ப்ட் ஆக்ப் கோர்ட்' மிகப் பெரிய குற்றம் என்பது உமக்கா தெரியுமா? சரி,

தன்மனைகளைக் கோர்ட்டு கமிஷன் வரை 'செல் பெண்ட்' பண்ணி வைத்திருக்கிறேன். அதற்குள் அவன் வந்து சேர்ந்தால் புரக்கலாம். எதற்கும் இந்த எக்ஸரீக்கையைச் சொல்லும்! 'கோர்ட்டு உத்தரவை இடவே விழுத்தாலும் மீறக் கூடாது' வக்கீலாகப் பிராக்டிஸ் செய்ய நினைக்கும் இளைஞன் சட்டப் படிப்பில் அரிசு கையிலேயே மறப்பதா?"

"எஸ் யூர் ஆனர்!..., அதாவது நோ யூர் ஆனர்... அதாவது தான் என்னை சொல்ல வருகிறேன் என்றும், உங்கள் எக்ஸரீக்கையைக் கல்யாணத்திடம் கூறுகிறேன். 'அரிசுக்கையை மறக்கலாகாது' என்றும் சொக்யி வைக்கிறேன்."

கோவர்த்தனன் புன்னகையை மறைத்துக்கொண்டு, பவானி பக்கம் திரும்பி, "யு மே புரொஸீட்" என்றார்.

அவ்வாறு வெறித்துப் பார்த்துக் கல்யாணம் திறந்நவென்று பற்களைக் கடித்துக்கொண்டது வேறு யாருக்கும் கேட்கா விட்டாலும் அவன் காதுகளில் தெனிலாக விழுந்தது.

விழக்கில் சாட்சிகளின் விசாரணைகளெல்லாம் முடிந்த பிறகு 'ஸம்மீஸ் அப்பீல்' நேரம் வரும்போது விருஷங்கு வந்தார்.

"இந்தக் கல்யாணத்தை நிறுத்திய இளைஞர்கள் பெரிவதொரு ஸ்டை சேவை செய்கிறார்களா? இன்னொரு சிறு பெண்ணைத் தவிர நரைத்த சிழவருக்குக் கல்யாணம் செய்து தருவது தகுமா? முறையா? அழகிய கிளியை வளர்த்துப் பூரிசிடம் ஒப்படைப்பதா? அறிவாய் பெண்ணைப் பலவந்தமாக ஒரு சிழவனுக்குக் கட்டிக் கொடுப்பதைக் காட்டிலும் அனாதைகளை எழுத்தில் கல்விக்க

'கட்டிக் கடலில் தள்ளி விடலாம் அல்லவா? இப்படிப்பட்ட அக்கிரமத்தைத் தடுத்த இளைஞர்களுக்குச் சமூகம் தனிச் சொல்லைக் கட்டைப் பட்டிக்குக்கிறது. சட்டத்துக்குப் புறம் பாணதாக இருந்தாலும் அது குற்றமாகாது.

"என்னைவும் ஒரு









**புரிதல்**

**பெறுங்கள்**

ரூ 5000 மதிப்புள்ள  
பெரிய காசு'

[illegible]

52

மகத்தான  
கேரளா சந்தன சோம்ப  
போட்டியில் கலந்து  
கொள்ளுங்கள்

சென்னை: சென்னை மாநகராட்சி கமிஷனர் அலுவலகம், சென்னை-19, ஆகிய இடங்களில் மாண்புமிகு உறுப்பினர்கள்



செய்து, அதன் மூலம்  
செய்து  
(செய்து, அதன் மூலம்)

[illegible]

© 1994 by the American Psychological Association  
0893-3200/94/0907-00\$05.00/0

15 செப்டம்பர் 1978  
 மீனாதிபி உ.மாணick ஸ்வாமிநாதன்

“இருவருடையும் ஆக  
வட்டி வாழ்வான்” என்பது  
பழமொழி. தூது வருவது  
வருவது முன்பாகச் சொ  
வர்க்கு அருகிலுள்ள வான  
டிப்பிட்டையில் ஓர் உத்தம  
மான ஸ்ரீவைத்ய தம்பி  
வருக்கு ஆராதனை ஒரு  
முடிந்த பிறகுதான் இக்  
குடித்தையானது பிறவாந்  
தில் “கடவுள் வரதார்க்காரி  
யார்” என்று புத்தி பெற்ற  
ஸ்ரீவைத்யன் ஒரு “கட  
வோஸ்” யாக விளங்கினார்.  
இவ்வருடம் இந்தச் சந்தி  
யாமோதையில் பிறந்த நாள்



இருந்த காலகூட சந்தித்  
தற்குச் செய்த வேலைகள்  
எவ்வளவுதான் குதிப்  
பா அன்னாம்பா இவர்க  
வனாரின் தந்திரமையப்  
பெரி வளர்த்தது பொத்த  
தக்கதாகும். பொத்திய  
விமோச சந்தி பொத்த  
காலக் காலக் கடவுள்  
அவர்கள் தாத்தக் கடவுள்  
வான சந்தி முடிந்தபின்  
வும் டிப்பொமா பொத்த  
வையும் சந்தி சிறோமணி  
வியையும் உருவாக்கினார்.  
இவர்களின் ஒருவர் பிற  
வானதில் பிரசித்தமான  
வித்துவான்களானார்கள்.

## சாங்கித்தில் புலி; சுபாவத்தில் பசு!

தாதுவரு விழாவைக் கொண்டாடப்போ  
வெய்து தீவெக்கும்போதே எனது உத்தம  
வனாவின் பொருள் வழிந்தது.

ஸ்ரீ தியானாது வனாவியின் சிஷ்ய பரம்  
பகவதின் பட்டினம் அப்பிரமணியர் அவர்  
வருக்கு ஒரு சிறந்த வந்தானம் உண்டு. இம்  
மனா வித்தானின் சிறந்த விவகரிய சிஷ்யர்  
வருவர் ஸ்ரீ வரதார்க்காரியாகும் ஒருவர். மேலும்  
பூச்சி ஸ்ரீதீவா அய்யங்கார், கமலர் வாக  
தேவார்க்காரியார், வரதார்க்காரியார் ஆகிய  
வருவரும் இந்த சிஷ்ய பரம்பராவின் சந்தி  
வழிமணிகளாக விளங்கினார்கள். இவருடைய  
சொந்தாரர்களான விவா கிருஷ்ணமார்க்காரி  
யாரும், வெ. வி ஸ்ரீதீவா அய்யங்காரும்  
வருவர் சந்தித்துக்குச் செய்துள்ள தொன்  
முகம் மறக்க இயலாதவை.

செந்த தாதுவரும் இந்தி ஆண்டுவிட  
வெளத்தில் பொழிக்கொட்டிக் அளவாக உத்  
திபொவமொத்தின் அளத்தார் சிறித்  
வாவத்துக்குப் பின் சந்தித்திலுள்ள பிழி  
வான ஆர்வத்திலுக் உத்தப்பட்டு. அவ்வா  
வாக வெவ்வை உத்தி எதிர்த சந்தி வேலை  
யின் அருட்டார் இத்தொக்கத்தடன் திரு  
ஞர், கமலர், பெண்ணர் முதலிய பல இம்  
வருக்குச் சென்று தங்கியிருந்தபோது வனா  
வியானின் வனா பெரிதும் பொத்தப்பட்டார்.  
இத்தாட்டவிய்தான் இவருடைய அளவ  
வித்துத்தின் மனிகையாக “கடவுள்” என்ற  
அளர்வியிருது இவ்வா தாவு உத்தது.

கமலர் இராமையையும் இவருக்கு அளித்  
துள்ள வெருமதிகள் பல ஸ்ரீ தியானாது  
கடவுளார் இவருக்கு “சந்தி வான்திர  
விவாரதா” என்ற பட்டம் அளித்தது ஆன்  
தான வித்துவான்கள் அளர்ந்தி மனாவாத  
செய்து உத்தார். இவ்வருவிக்மெவ்வாய் முன்  
பாடுவிய செவ்விய சந்தி வித்துத் வைய  
“சந்தி வனாதி” கிருவாத அதன் ஆய்  
வனாதுருவியெய் அளித்தது.

செவ்விய பிழிவிட அளாடவி, செவ்விய  
பய்க்கிடை கருவம், அன்னாம்பா பய்க்கிடை  
கருவம், வனா வேத்திரா பொத்த  
வந்தாபய்க்கிடை சிறந்த சந்தி ஆதிவிரவா

## எம்.டி.ராமநாதன்

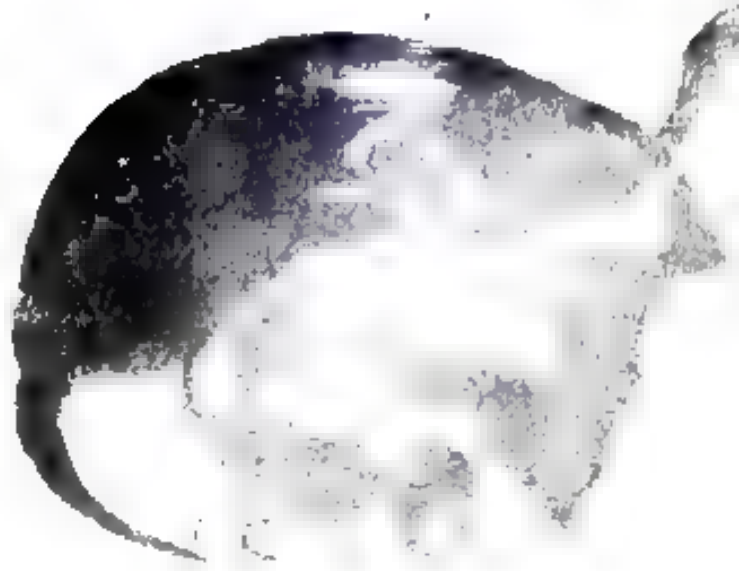
வனாவேத்திரத்தின் இவருடைய வான  
தானின் அத்திய வான்கள் ஸ்ரீமதி குகியினி  
தேவியாரின் அப்பிதும், ஆதாரிதும்  
அவமதியாக வழிந்தன. வனாவேத்திரத்தின்  
வழித்தியின் இவ்வா உத்த சந்தி தீவிரம்  
அடைத்தது அதன் பயனாக அப்பதமான  
வான்களையும் வான மெட்டுக்களையும்  
இவத்தி வானவரும் பிரயிதிக் செய்தார்.

வனாவேத்திரத்தின் இவர் வேலை செய்  
வத்தாட்டவிய் ஆய்ந்திவிருந்து அளர்விய்  
வான்களாக அளர்விய் பெரும் பங்கியம்  
எவ்வுக்கு கடவுள் குருவாயாக விட்டியது.  
அவ்வாது வெருக்கிப் பழியி வந்தாது  
வருடவனம் எனது சந்தித் வனாவான்கு  
அவ்வியாரமாவனம். அத்திரவமாவனம்  
அவமத்தன அத்தடம் இவருடைய இவதி  
தேத்தின் அருவிமெய் இருந்து இவர்  
அவ்வப்பொழுது கிருவிய் பாட்டி சொன்ன  
தியானாது வனாவியின் கிருவியை (சந்த  
வான - தவ்வியெய்) பாடிப் பூவா  
ஆதிவான்தானம் பெற்ற பங்கியவருவனம்.

ராமாதி அவர்கள் வனாவேத்திரத்தின் ஒரு  
சந்திபத்தின் பெயர்பொழுது “கடவுள்  
ஒரு மாமெனது. அவர் பாடுவதிலும் புலி;  
பெரிதும் புலி, வனாவத்திதும் புலி”  
என்று உத்தார். ஆய்வுப் பிறகுடன் இவ்விய  
வானம் பழகுதில் ஒரு பகவானியை வானம்  
பட்டார்.

தவந்தி இவயம். சனா வானம், பத்த  
மனம், தவக்கவையுட்டும் ஆய்ந்த கருத்  
துள்ள சய்பாவின்கள், வனாவான, அர்  
யின்கை இத்தியானிகள் சேர்த்தது கடவுள்  
வருவிய் எனவாயம். இந்த வித்துவான்களுக்கு  
வித்துவானின் தாதுவரு விழாப் பத்தி  
குடிபத்திக்கான இக்கட்டுவா அவர்கள் குடி

மேக் அப் உங்கள் முகத்தின்  
குழைகளை மறைக்கவும்.





# உங்கள் மேனியை தூய்மைப்பாக்கி இயற்கை எழிலுடன் துவங்கள் செய்ந்து வாக்பே-காலமைன் ஒன்றுதான்.

உங்கள் மேனிப்பயப் பராமரிக்க வாக்பே-காலமைன். உங்கள் மேனியைத் தூய்மைப்பாக்கவும் புதுமையாகவும் வைத்திருக்கக் கூடிய சேர்க்கைப் பொருட்கள் விசேஷ மூன்றுமே இதில் கலக்கப் பட்டுள்ளன. எல்லாம் ஒன்றில் இணைந்த அழகுப் பராமரிப்பு-வாக்பே-காலமைன். அஸ்டீன் ஐண்ட்ரூ மாலிஸ்ஸைலர், ஃபவுண்டேஷன் கிரீம், மூன்றும் இணைந்த துணைகரற்ற அழகு சாதனம்.

அதனை மூன்றுபாக உபயோகித்து வரவும், உங்கள் மேனி இயற்கை யாக மெழுகேறுவதைக் கண் டுடாகக் காண்பீர்கள்.



3 வகையான  
சைஸ்களில்  
கிடைக்கிறது:  
110 மி.லி.  
60 மி.லி. 23 மி.லி.

கருக்கள் வாக்பே-காலமைன், ஒரே  
செய்து, அது உங்களுக்கு, இதைத் தவிர  
பயன்படுத்தி, உங்கள் சருமனில்  
படுகின்றன.

உங்கள்மேனிப்பயப் பராமரிக்க  
தவிர, அது உங்களுக்கு, இதைத்  
தவிர, அது உங்களுக்கு, இதைத்  
தவிர, அது உங்களுக்கு, இதைத்  
தவிர, அது உங்களுக்கு, இதைத்  
தவிர, அது உங்களுக்கு, இதைத்  
தவிர, அது உங்களுக்கு, இதைத்



குப்பை-இண்டர்மேன் லிமிடெட்  
த.பெ. எண் 6582, டிஸ்பாய்-400 018

கருக்கள்

வாக்பே-காலமைன் அதுவே எழில்பராமரிப்பு நகசியம்.



சோழநகரம்:2

# சூப்புக் கூலி

மீட்டிட்டுத் தொழுவில் உள்ள குதிரைகளை மடக்குக் கட்டிவைத் துக்கிப் போட்டுக் கொடுத்த குதிரைகளைத் திரும்பி கட்டிவைத்திருந்தார் ரண வீரனாயி.

எப்போதும் அவர் கையொடு கைகளை இணைத்தே இருக்கும் தடிர் கம்பு மேல் கையில் ஏதழப்பட்டுத்தது.

தொழுவில் போனவையி போதும். பரம குடியு பட்டிப் படை மேல் அடித்துக் கொண்டிருந்தது. தந்தையாரை மேலே அவர் ஈத்துப் பார்த்தார். இரவு நேரத்தில் இவ்வுலகை இறைவர் பார்ப்பதற்காக அடிக்கப் படும் 'பாட்டிசி சைட்'ருப் போல் அவரது கற்பனையில் பட்டது அந்நிலையு.

தொழுவத் தாழ்வாரத்தில், கடந்த வாரம் ஈவனிலியிருந்த வாக்வி வந்திருந்த இரண்டு மயிலைக் காண்கள் அழகாகக் கையி கடித்துக் கொண்டிருந்தனர். மேல்க் கத்தி போன்ற கரிமமொன் கொண்டுகள். பருத்த நிமிர்.

செழித்த சிட்டாளி. பாரிக்குப் பாரிக்குக் கையெடுத்துக் குப்பிட வேண்டும் போல் தொன்றியது அங்குக்கு. ராமர், கட்டி மணர் மாநிலி தங்க ஐோடிப் போருத்தம்.

தொழுவத்தில் தெற்கோரத்தில் கொஞ்ச நாட்களாகக் கைதிலாக்கப்பட்டிருக் போக்குக் வேண்டப்பட்டிடும், "மே..." என்று தொண்டை நெகிழ்தாற்போகக் கத்தியது. அத்தப் பக்கம் கணத்தகரத் திருப்பிநீசர் அவர். அத்தக் கிடையும், அதன் கோரமொன் குதிரை, அவர் இதயத்தைக் கெறி, மறைந்த கிடந்த ஒரு சம்பவச் சரக்கை வெளிக் கொண்டாந்து கட்டியது.

ஒன்று மாதங்களுக்கு முன்பு -

.அன்று. தும்மை மணர் போன்ற மேட்டி கருத்தி, அத்தப் பக்கம் திறத் துண்டையும் தலைமேல் பாதர் வெள்ளை மாநிலி வசித்து கட்டி, இப்போடு குரிக் கத்தியையும் செருவி, நெற்றி நிறைவத் திருத்த அணித்து, கணத்த கொடுங்கையும் காலிலே மாட்டி, தம் நெற்றிக் குக் கையொன் அத்தக் கண்பு திறத் தடிமையும்

கனவியை பிடித்துப் போகப் போகும் நேரம் ஒரு மகிழ்ச்சி போல், ராத்திரி இரவு விளையுங்கோ கூட்டுக்கிடையில் நின்றுகொண்டிருந்தார் ரணவிராமி.



## சி. முத்தாணந்தம்

நேரம் தடுச் சாமம் இருக்கும். கனவுக்குத் துவியவனாக நம்ம இருட்டு. அந்த இருளில் துவியமாகக் கொண்டு. இரண்டு பேர் கைகளுக்குள்ளே துழைத்து விட்டார்கள். ஆடுகள் கவந்தன. ஆடுகளோடு ஆடுகளாகப் பதுங்கிக் கொண்ட அயர்வின் குதித்த ஆடு கனாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் கைக்கு வெளியே பத்திரிகர்கள். அந்நேரம் பார்த்து நாய் குரைத்தது. உலாராடிக் கொண்ட ரணவிராமி, கைவிடாமல், 'மாட்டி விட' எனச் சொல்லிப் பார்த்து. "யாடா, அங்கே?" என்று கத்தினார். அங்குள்ள நாய், உயிரைக் கவனித்து எதிரிக் கொண்டு ஓட்டம் பிடித்தார்களே வந்தார்கள். இருந்தாலும் ரணவிராமிபின் விரும் அயர்வின் கையால் விடவில்லை. தரத்திப் பிடித்து, அடித்து தொறுக்கி, "நானும் கம்பு பிடித்து இங்குள்ளே வரலாம் ஆகிறது... என் கையாலும் இருள் ஒரு ச, எழுப்பலு துழைத்து விடலாம்... உங்களுக்கு ஏரிலே பித்தா?... ஏதும்பிலே பித்தா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே பறம் கையைப் போர்த்த இருவரையும், பினைத்துக் கட்டி வண்ட நோக்கி இழுத்துக் கொண்டு வந்தார்.

"நாது பெருக்கு ஒன்றும் போய் தீங்கும் என்னென்ன வேறும் தீங்கும் கெட்டிருக்கிறா?" என்று அவர்களுக்குப் பரம். எவ்வோ, அவர்கள் ரணவிராமிபின் கனவியை விழுத்த, "தயா, எங்களை இத்துடன் விட்டுக்கொ... மன்னிக்கொங்க. நாம் பித்தாள் பிறப்புக்கு இத்துப் பக்கம் தன் கைக்கெட்டப் படுக்க மாட்டோம்வள...!" என்று மகிழ்ச்சிக் கேட்டார்கள்.

கோபத்தின் மறு தவிதானே குணம்? அவர்களுக்கு அந்த இடத்திலேயே விழுந்தும் கிடத்தது.

அவர்கள் உட்கார் செல்லவிழுத்த ஆடு கனிக் ஒன்றுதான் அந்தக் கோட்டி. எருதெருது கனிக் மாதம் 'அம்மம் கொடை' என விட்டே கம்புப் போட்டுச் செல்லப் பின்னாலாக வளர்க்கிறார்கள் அவை.

ரணவிராமி மாதத்தின் ஒரே தாட்கம் மட்டுமே இரவின் விட்டும் தங்குதார். மற்ற தாட்களினெல்லாம் அவர் ராஜாங்கம் நம்பப் பது கெட்டிருந்தார்.

ரணவிராமிபின் தொழுவமேலே, விவசாய வேலைகள் அனைத்தையும் இழுத்துப் போட்டு ஒரு சேரப் பார்ப்பது அவர் கைத்தலர்-மருதமே.

மருதமே, நல்ல நாடக ரகசியர். அவர் கைக்குத் தெரிக்குப் பக்கத்து காரிக் நடக்கும் 'அச்சத்திர மயான கண்டம்' நாடகம் பார்த்து அவர் போக வேண்டியிருந்த தானேயே ரணவிராமி மாட்டுத் தொழுவத்திலே படுக்க வேண்டியதாயிற்று.

தொழுவத்திற்கும் வந்து ஓர்ப்பலமாக உண்டு கடித் தாழ்ப்பாள் போட்டுவிட்டு, இரண்டு தலுக்குக் கனம் அள்ளி மாட்டுக் காயில் போட்டார்.

கட்டிலில் வந்து எழுப்பொது வெளியே தாய் ஒன்று குழைக்கும் கதறம் கேட்டது. அந்த அந்த அவர் கட்டிலில் செல்லவில்லை.

தெரி குல வேலை பார்ப்பதற்காக நாடகத்தின் கைகிப் பருதியைக்கொண்டிருக்கப்பாரிக் காமம், வந்தவிட்டார் மருதமே. தனிக் கோழி கனிக் சிறிது நேரம் இருக்கும் அப்போது, தொழுவக் கடிது இயைகாத திறத்திருத்தது. உங்களை போலார், மூத்த பார்வையே கட்டுத் துறையில்தான் விழுத்தது. மாடுகளை அங்கு காணவில்லை. இதயத்தின் வந்து இரம்பு கொண்டு மோதிலது போய் மனம் பரிசென்றது.

ரணவிராமி குறட்டை போட்டுத் தூக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

"ஒரு வேலை மாடுகளை வெளியே கொண்டு கட்டிலிட்டு வந்து படுத்திருப்பாரோ...?" என்று என்னைய் மருதமே, கழக்கமாகக் கட்டும் இடக்கனினெல்லாம் போய் பார்த்ததால், மாட்டுத் தடமே அங்கு இல்லை.

இன்னும் ரணவிராமி நித்திராதேவிபின் அரங்கப்பினின்றும் கிடுபடவில்லை.

திகிலென்ன குடியாமல் தவித்த மருதமே, ரணவிராமிபின் தலையாட்டில் திந்து, "மகாவி...! மகாவி...!" என்று உரக்கக் கூவி எழுப்பி, விவசாயத் தொழிலிக் கேட்டார்.

அவருக்கும் அது ஆதரவாக இருக்க, "நான் அதை நான் பூட்டிவிட்டிருக்கிறேன் வந்து படுத்து...?" என் தம்பையாட்டுமே வட்டித் தீட்டி மருகினால் அவரவருக்குப் போகிறதற்கு எவ்வளவு காலம் என்னும்?..." ஆதரவோடு சொல்லித்தான் சமைசு சாமி.

நேரம் தங்கிய விடியலில் இவ்விதம் வந்திருக்க போக வேண்டும் இவ்விதம் சொல்லி இருந்தது. - சாமி. சாமிக்கு அந்தக் குழப்பம் குறிப்பில் சொல்லு போடுபவர்கள்; ஆடு, மாடுகளுக்குத் தண்ணீர் எடுப்பவர்கள், மட்டிப்பதில் சென்று வரும் மந்திரித வரும் வர்கள்; அந்தப் போது ஆட்டுவதில் வந்தவர்கள் தந்த பருத்தி விதை ஆட்டுவவர்கள்- என்று இருக்க.

சாமி சாத்திரம் நடந்த சமயம். தன் மோசம் பிடித்த பெயரில் வந்திருந்த அடிய பருத்தியை பத்திரம் சொல்லி நீயோடு சென்று சேர்த்துத் தரவேண்டும் பதிலை.

தொழுவதற்கு முன்னால் பெரிய கட்டம் மருந்து பண்ணினான் அது பத்திரம் பிடித்தபித்திரம்.

"அவன் பூட்டித் தீட்டி அதைத் தந்தது மருகினால் எவ்வளவுகாலம் சொல்லு சொல்லு... இருக்கிறீர்கள் போதாவது பெரிய சம்பந்தமாக!" - "சாமிசாமி, சமைசு சாமி விட்டுமே மாடு எவ்வளவு போடுகிறது... என் மாடுகளுக்கும் என்மாதிரி? சாத்திரம் பண்ணி மட்டியெதால் செல்கிறது என் சேவகரன் விட்டு மாடு, ஆட்டம் சொல்லியும் பிடிப்பவர்களை வேலிக்கு முன் குறித்தால் செல்கிறது."

"அ. அம்ம நான் இது சொல்லுகிறது சொல் சொல்லு!"

"சரி, எவ்வளவு இருந்துகொண்டு போகிறது. இது சமைசாமிக்கு மட்டும் அல்ல, - எவ்வளவு ஏதப்பட்ட அம்மாவைத்தான் கருத்துடன் என் மாடு பட்டாத்தம் மட்டும் சொல்லுகிறது எந்தெந்தையும் இவ்விதம் பெரிய மானம் போடு." -

ஒவ்வொருவருடைய சொந்தமும் செய்கிற ஆயிரக்கணக்கான தந்த, சமைசாமிக்கு வந்ததில் குத்திக் கொடுத்திருந்தது.

சூரியன் மேலும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் மூங்கிலைத் தொண்டு வர, நேரம் இரண்டாயிற்று. அந்த கட்டத்தின் முடிவுப் படி, சமைசாமி, மருகினால், தடம் பார்த்து தம்பையர் இவர்களைக் கிட்டுக்கொண்டு சாமி வரோடு வட்டி, தருவதுடன் தடம் பார்த்துச் சென்றார்கள். தர வேண்டியதைப் கொடுத்தார்கள் போல் இருந்தது. அவர்களைப் போக்கு.

இதில் சாமையர்கள் இருக்கும் சாமைய வேல்கள். அது சாமையர்கள் மத்தியில் தந்த தடம் குறித்துப் போட்டுத் தொழிந்த தொழிலாளர் தம்பையர்.

சாமிசாமி குட்டித் தொண்டு, சிவன் எட்டுப் பெரும் பாதை வழியாகப் போகாமல்,

என்கு எட்டு வழியாகச் சென்றிருக்கிறார்கள். இருக்கின்ற வந்தவர்கள் இருவர் போதும், தடம்சென் அப்பத்தான் எட்டும்.

மேல் வாரித் போகிறது விழுந்ததற்குத் தடம்சென் சம்பந்தமிருந்த அதைத் தொழிந்ததற்குத் தருவதுவிட்டார்கள் அவர்கள்.

அது ஒரு அம்மாவை வேல்கள் பெயரில் பெரிய வந்தவர்கள் வந்தவர்கள் வந்தவர்கள் குறுகுறு மேல் மருகினால். தந்த தருவது அடுத்துப் பெரிய ஆயிரத்திடம். தருவது வந்த எட்டாருவர்கள் போல் ஆயிரத்திடம்...

இருக்கின்ற சொந்தம் முதல் முதலில் வந்தவர்கள் போல் பார்த்து மேலும் வந்து தம்பையர் எவ்வளவுத் தொண்டு வந்ததோ, அதற்குப் பதிலாக, குழப்பம் போல் தொண்டின் குழப்பம் வந்தது மாநில முன்னாள் வந்த தொண்டிப் போது மட்டும் வந்திருந்தது அந்த அந்தால் 'தடம்சென் வந்திருந்தது', தடம், தடம், சிவன் எவ்வளவு மேல் வந்ததில் தடம்சென் பருத்திப் போது மாநில இருந்தது பார்ப்போருக்கு அந்த சிவன் போவது தொண்டின் அந்த வந்ததில் பெரிய மனம் - தம்பையர், மனம்சென் சொல் தருகிறது சொல் சொல்லு அந்தம்.

அவரோடு இருந்த இவ்வளவுப் பாதை மட்டும் விவரம் எடுத்துத் தருவது தொண்டி. அவரோடு வந்தவர்களைத் தொண்டிக்குத் தருவது.

அந்த இவ்வளவுப் பாதை வந்ததில் சமைசாமிக்குப் பாதை தந்ததில் பதிர் செய்து எப்பத்திற்கு வந்தது பத்திரம் தந்த சாமிசாமி தடம் விட்டுத் தொண்டி வந்திருந்ததில், "சாமி... வழி தடம்சென் போல் வந்திருக்கிறீர்கள்!" என்று இவ்வளவுப் பாதை ஆயிரத்தான்.

"வழி தடம்சென் வந்திருக்கிறீர்கள்" என்று மத்தியத்தில் எவ்வளவுத் தொண்டி தம்பையர், தருவது. "தடம் சமைசாமி மாடு சாத்திரம் எவ்வளவுப் போலும்... தடம் பார்த்து வந்ததாம், தடம்... தடம் வந்ததற்குமேதான் தொண்டிக்கு விடுதல்" என்று.

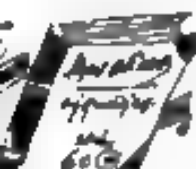
"அ. சமைசாமி மாடு எவ்வளவு வந்ததாம் போதும்! அவர்கள் பெரிய வந்த பதிலாக!" - என்று இவ்வளவு தொண்டியைப் போட்டால் வந்ததில் வந்ததோ மேல் தொண்டி என்று வந்ததோ சமைசாமி, வந்ததோ அந்த அந்தத் தொண்டி. ஆனால் வந்த மட்டும் வந்த வந்தவர்கள் தந்த அந்த தொண்டிக்குத் தொண்டிக்கு.

மாடுவந்த தொண்டிவந்ததில், என் வந்த தடம், தொண்டிக்கு, வந்ததில் வந்த வந்தவர்கள் சம்பந்தமாகத் தொண்டிக்குத் தொண்டிக்கு.

வந்ததில் வந்தது வந்ததாயிற்று. அந்த இவ்வளவுப் பாதைப் பார்த்து, "அ. தொண்டி! முதல் தொண்டி"

## பெரிய மட்டு.

செய்திருக்கிற தந்தையர் வந்ததில் வந்திருக்கிறதில், சிவன் மட்டுமே. இவ்வளவுப் பத்திரம் 'தந்தையர்' பத்திரத்தில் வந்த வந்தவர்கள்: "தந்தையர் மட்டுப் பத்திரம் தந்ததில் செய்திருக்கிற பெரிய - மட்டுமே தந்தது."





அதிகாலையில்  
ஸ்டேன்ஸ் காபி!  
நாள் முழுவதும்  
புத்துணர்ச்சி!!

உயிற்றுக்கு உயிர் கொடுக்கிறது  
ஸ்டேன்ஸ் காபி!



ஸ்டேன்ஸ் காபி விற்பனை நிறுவனம்  
கொழும்பு

**ஹேலோ ஷாம்பூகள்-உங்கள் கேசத்தின் பராமரிப்பிற்கெனவே...**



**உங்கள் கேசம் காட்டுக்கோம்புடன்  
வளமொங்கித் திகழவே,  
உபயோகிப்பீர் புரதம் நிறைந்த  
ஹேலோ எக் ஷாம்பூ**

விசேஷ போஷாக்கு மிக்க ஹேலோ எக் ஷாம்பூவின்  
வளமிக்க முட்டைப்பருத்தின் பலனாக, உங்கள்  
தலையின் மேல் தகைகளும், கேசமும் வலுப்-  
பெறுகின்றன. கேசம் இயற்கைப் பண்பளப்புடன்  
வளமொங்கித் திகழ்கிறது.



**இயற்கை ஆரோக்கியத்துடன் கூடிய கேசத்திற்கு  
—ஹேலோ கேசப் பராமரிப்பு!**

ஹேலோ கான்ஸென்ட்ரேட் ஷாம்பூ: துகள் விசேஷ உத்தர்-  
புரதம் நிறைந்த ஷாம்பூவை உபயோகித்து, உங்கள் கேசம்  
வளமொங்கித்தென்பதும், மிகுந்தவகை துருக்கக் கூடுதல்  
என்பதைக் கண்டு கொள்ளுங்கள்.

ஹேலோ செலம்ஸ்ட்ரீஷ் ஷாம்பூ: உங்கள் கேசத்திற்கு  
இயற்கையான, முட்டைப்பருத்த பண்பளவைத் தருகிறது.

ஹேலோ கான்ஸென்ட்ரேட் ஷாம்பூ: வளமொங்கித்  
துருக்கத்தின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை தென்மையாகவும்,  
கட்டுக்கடங்கியும் வைத்திருக்க சிறந்தவை போலும்.



**ஹேலோ ஷாம்பூகள்  
மாட்டுமே சீரான,  
சுந்தர உத்தரவின்படி  
தயாரிக்கப்  
படுகின்றன.**

MADE IN INDIA









# பாடுதலாம் புது சாருகேசி!

கதை:

10

தமயந்தி/  
சாருகேசி

வெள்ளை: ராஜ்

சாருகேசி வீடு. நாலாந்து பேர் அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.

சார், பஸ் நின்றுக் கிட்டுப் பதிலிருக்கிறது. எங்கே சாருகேசி வீடு இருக்கிறதோ?



நான்தான் சாருகேசி. எங்கள் வெள்ளை?

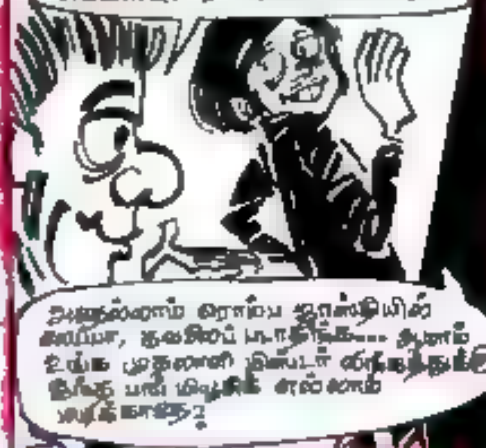
நாலாந்து பேர். எஸ். எஸ். லைக்கம். தொழிலகத்திலிருந்து வெளியே வராமல் வந்தேன். எங்கள் புதுசாய் இவ்வளவு இடமாவது? உங்களை ஏற்பாடு பண்ண வந்தேன்.



வெள்ளை! இதுதான் எஸ். எஸ். லைக்கம். பஸ்ஸில் தொழிலகத்திலிருந்து வந்தேன். எங்கள் புதுசாய் இவ்வளவு இடமாவது? உங்களை ஏற்பாடு பண்ண வந்தேன்.

எங்கள் வீடு உங்களுக்கு இருக்கிறதா?

கே. முதல் தேதி சார். அங்கே இருந்து நான் இங்கே வந்தேன். உங்களுக்கு எங்கள் புதுசாய் இவ்வளவு இடமாவது?



அவ்வளவுதான். எங்கள் புதுசாய் இவ்வளவு இடமாவது? உங்களுக்கு இருக்கிறதா? உங்களுக்கு இருக்கிறதா? உங்களுக்கு இருக்கிறதா?

அவருக்குப் பிடிக்காது சார். இது நாலாந்து பேர் இடமாவது. ஏற்பாடு பண்ண வந்தேன்.



அவருக்குப் பிடிக்காது சார். இது நாலாந்து பேர் இடமாவது. ஏற்பாடு பண்ண வந்தேன்.

அதுதான் தப்ப. அவருக்குப் பிடிக்காது சார். இது நாலாந்து பேர் இடமாவது. ஏற்பாடு பண்ண வந்தேன்.

என்னை?



ஏனோ நான் கையால் பாணாதி ஒரு சிலை எழுப்பி இருக்கிறேன். அதுகூட வடிகாத்திப் பாய்ந்து தான் பாய்க்கும். அதாவது எங்கள் முதலாளிகளையும் அது தான் விழக்கிறது.

ஓ, நில்லுங்கள்  
சுமந்தாநீம்! பாலாஜி  
காலை முதல் நேரம் கிடை  
கிடைக்கிறதே உங்களை?

யார் கிளக்கினது! சரியான கிறக்கி  
தான். கொடுத்ததிலை தான்  
திரிந்து வருது கிராஃபர் பண்ணலாம் -  
நம்ம டீபார்ட்மென்ட் தான் வழங்கியதா?  
தயவுசெய்து கிராஃபர் கொடு  
கொடுக்கிறேன் ---

சரியாப்  
பண்ணு!

இது மணிக்ஞர் விஜய் சிதாரம். ஈழ மணிக்ஞர் உருக பாய் தியானம்.

வெகுத்துக் காய் உருகம் மூன்று மணி சிதாரம்.

இதையுங்க சார் திரைக்காட்சிக்கு நேரடி நிகழ்ச்சி.

நகலாக, அபிமானம் முதலாளி நிரம்பிய ஹிஸ்டரி வடிவத்தில் பாரதி போர்டுமேன்!

1992年12月15日



● உணர்வு தரும் பொருள்



# முதுகைக் கண்டேன்!

10. வாழ்த்தும் சேஷ கருகம்

**பேரவத்தின் கனாசார நகரமாவிய**  
கராக்கோ அருகே கண்ட உப்புச் சரக்கம் எவ்வளவுக்கு இனித்ததோ அப்பளவுக்கு மனத்தை உருக்கிச் சண்டையில் தீர் நெயிற் சேய்த வேடுவன்மையும் அப்பே பொயத்தின் கணை தோற்றது.

அதுதான் கராக்கோ நகருக்கு மேற்பே நகருக்கு நாற்பது மைல் தொலைவில் இருந்த பழைய நாளி 'கான் சென்ட் ரேவுன் மேம்ப', 'ஓன்லியேஸ்ஸிம்' (Oneworld) என்பது அதன் பெயர். நேர்மன் மொழியில் மேற்கண்ட படி உறும் இந்தக் கைதிகள் முகாம் (1940-45) ஒரு கோடி வருவாது. இப்பே பொய்விட்டுத் திரும்பும்பொது நமக்கு மிளவும் வேண்டியவர்களாயிருந்தவர்களின் கல்லறை களுக்குச் சென்றுவிட்டுத் திரும்புவது போல் உணர்விறும். 'இப்படியும் கொடுமைகள் நடத்திடுக்க முடியுமா?' என்று என்னும் அளவுக்கு நாஜிகளால் யூதர்கள் அங்கு கொடுமைப்படுத்தப்பட்டிருப்பதை உணர்விறும். பல்வேறு துரோகிய நாடுகளைச் செல்த யூதர்கள் வயது கித்திலர்களில்தி இந்த முகாமின் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டதன் அண்ட பாளவின் இன்றும் தெரிகுது. உணர்வுகள் குழந்தை காணவாம். ஒரு பொருட்காட்சியை அல்லது பழைய மானிக்கையை பார்க்கப் போவது போல் 'ஓன்லியேஸ்ஸிம்' கைதிகள் முகாமைப் பார்க்கப் போய்விட்டுத் திரும்பி விட முடியாது. எதைப் பார்க்கப் போய்க் கொண்டுக்கிறோம் என்ற உணர்வு பொருளும் பொருளும், 'எதைப் பார்க்குவிட்டு வந்தோம்,

என்ற உணர்வு திரும்பி வரும் பொருளாக மனத்தில் தங்கி யிருந்து அப்பளவுக்கு ஒரு மைல் தொய்த *Sandhyanal Janyay* ஆக்கிவிடுகிறது. 1940க்கும் 45க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் கமார் நாய்ரு மில்லி வன் மக்கள் இந்தக் கைதி முகாமில்க்கி அழித் திருக்கின்றனர் என்று கேள்விப்படும்பொது அப்படியே திக்பிரமை பிடித்து நின்று விடு கிறோம். 'கான்சென்ட்ரேஷன் கேம்ப' என்றால் என்ன என்பதை முழுமைவாகப் புரிய வைக்கிற இடம் இதுதான்.

நாளும் - போலிச் கனாசார அமைச்சரவன் எனக்கு உதவிவான்றாக அனுப்பியிருந்த 'மாடுரெக்'கும் கராக்கோ தாக்கிருந்து ஓர் அதி காலையில் ரயில் மூலம் இந்தக் கைதிகள் முகாமைச் சுற்றிப் பார்க்கத்தக்காகப் புறப் பட்டோம். முதல் நாள் ஓரளவு தெளிவாக இருந்த வானம் அன்று காலை முதலே இருண்டு கொண்ட மயும் மந்தாரமுமாக இருந்தது. இடைபிடையே வெண்பனியும் பெய்தது.









தமிழ் இலக்கிய அகாடமி  
தமிழ் இலக்கிய அகாடமி  
தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

காணியம்  
படைக்கலம்!

உயர்வம் அழகு  
ஒரு பெண்களின்  
முன்பு.

அது சாரதாஸின்  
பட்டுப் புடவைபுடம்  
சேர்ந்து காணியம்  
படைக்கலம்.

திருமன பட்டு  
புடவைகளுக்கு

# சாரதாஸ்

பட்டுப் புடவைகளில் நாகரிகமான உடைகளுக்கு புகழ்பெற்ற பெயர்

நம் பின்பு  
மவுண்ட் ரோடு  
மென்-2  
பேன்: 87177

M.S.B. ரோடு  
தரும-2  
பேன்: 7077







# சேரமான் காதலி

கண்ணதாசன்

அத்தியாயம் 3

## நான்கு குவளைகள்

இரண்டின் விவாத மண்டபத்தில் ஊகனாக உட்டியபடி மூன்றும் பின்னும் உலாவிச் கொண்டிருந்தார், மன்னவர் மூன்றும் சேரமான்.

சேர மண்டபத்தில் மணிமகுடத்தை உரிமை கொண்டுவந்த மன்னவர் பாஸ் கர ரவிவர்மன் என்ற மூன்றும் சேர மான் இனி இரண்டாவது பேரிலேயே அழைப்போம்.

“...அழைத்ததாகச் செய்தி வந்தது” என்று சொல்லிக் கொண்டே உள்ளே அழைத்தார் நாராயண நம்பூதிரி.

“தம்பிரான் கலாமிடக்கு வணக்கம்” என்று பணிவோடு சொன்னார் மூன்றும் சேரமான்.

பதினாறு தலை அரைத்தார் நாராயண நம்பூதிரி.

தம்பூதிரிகள் கூடியிருந்து யாரையும் வணங்குவதில்லை; அவர்கள் மன்னர்களாயினும் சரியே!

“நாடு அமைதியாக இருக்கிறது; மக்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்கள். நிம்மதியான சூழ்நிலை நீண்டநாட் களுக்குப்பின் வாய்த்திருக்கிறது. மன்னவர் குலசேகர ஆழ்வார் மருடம் துறக்கும் வரை திருவருளைக் களத்தில் எவ்வளவு அமைதி நிலவியிருக்கிறது. அந்த அமைதி இப்போதும் நிலவுகிறது. ஆகவேதான் தங்கள் அழைப்பில் அவசரமான காரியம் ஏதும் இருக்காது என்று கருதி நான் சற்றுத் தாமதித்தே வந்தேன். செய்தி என்னவோ...?” என்று. நாராயண நம்பூதிரி.

“தம்பிரான், கலாமி, நாடு நிம்மதியாய் இருக்கும்போது நான் நிம்மதி இழந்தவனாகி விட்டேன். பிறரிடம் சொல்வது ஆறுதல் தேட முடியாத நிலைகளும், கஷ்டங்களும் என் நெஞ்சை உறுக்குகின்றன. ஆயினும், நான் எடுத்த முடிவு தவறு என்று கருதவில்லை. இனி அதன் விளைவுகளையும்,

எதிரொலியையும் பற்றியே எனக்கு ஓர் அச்சமிருக்கிறது. நான் வெறும் பாஸ் கர ரவிவர்மனாக இருந்தபோது எனக்கு இருந்த கைரியம், பொறுப்புக்கு வந்த பின் குறைந்து வருவதைக் காண்கிறேன். என்னால் தீர்வு காணமுடியாத ஒரு கேள்விக்கு விடை காணவே தங்களை இங்கு அழைத்தேன்.”

“தல்லது. ஆனால் இதுவரை நீங்கள் சொன்ன விஷயங்களை எவ்வளவு அறிவாதறம் உள்ள அமைச்சரும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. ஒவ்வொரு உங்களை வைத்துக் கொண்டு கொடுக்கிற மட்டுமே காட்டியிருக்கின்றீர்கள். அது என்ன ஒவ்வொன்று என்று எப்படி நான் கண்டுபிடிப்பது?”

“இதை நான் சொல்வது உங்க ளிடம் என்பதால்தான் என்னால் சொல்ல முடியவில்லை.”

“இரகசியங்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளவே நான் இப்போது இருக்கிறேன்.”

“அந்தத் தைரியத்தான் உங்களை அழைக்கும்போது எனக்கு இருந்தது.”

“இப்போதும் அது இருக்கலாம்.”

“தம்பிரான் கலாமி! சில விஷயங்களில் நான் விளையாட்டுப்பிள்ளை அல்ல. வேடிக்கையாகப் பொழுது போக்க விரும்பினால் கூட விவரங்களைக் காட்டிக் கொள்வதில்லை.”

“நான் அறிவேன்.”

“சில ஆண்டுகளாக என் நாடித் துடிப்போடு வேறொரு நாடியும் சேர்ந்து துடிக்கிறது.”

“கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்.”

— நாராயண நம்பூதிரி இப்படிச் சொன்னாரோ, இவ்வியோ, மூன்றும் சேரமான் ஒரு கணம் திகைத்தார்.

“தம்பிரான் கலாமி, இன்று செஜோட்டி தெயியாவிட்ட பத்மாவதியை நான் எந்த நிர்ப்பந்தத்தில் மணம் முடித்துக் கொண்டேன் என்பது

தம்பலுக்குத் தெரிவாததில். ஒரு வகையில் அது எப்பாவத் திருமணமே! ஆயினும் அவளை நான் அடியோடு புறக் கணித்ததில்லை. இன்று அவன் திருவஞ் ணசக்களத்தின் மகாராணி. உரிமைக் குப் பாத்நியப்பட்டவன். பெருமைக் குப் பாத்நிரமாவே வீருக்கிருன். அது வரையில் சேர வம்சத்தின் சரித்திரத் துக்கு எந்தக் குத்தகையும் இல்லை. ஆனால் அன்புக்கும், காதலுக்கும் ஏங்கிய என் உள்என் ஒரு சிறிய தடாகத்தில் பூத்த ஒரு புதிய தாமரைகயத் தேயுக் கொண்டு ஈட்டிது. அது வெறும் ரத்தத் துடிப்பின் சுவைமலை. கால தேவதை என் காட்டில் பெய்த மழை. ஆனால், தனபதி பாண்டர ரவிவர்மனாக இருந்த வரையில் அவை அனாதமும் சரியே. இனி.....?"

"இனிவும். அது சரியே! ஆனால், மன்னவ, நமக்கென்று சில சமூக சம்பிர தாயங்கள் உண்டு. அந்தச் சம்பிரதாய வேலிகளுக்கு அப்பாக, ஓர் உறவைத் தேயுக் கொள்ளும்போது தம்முடைய வன்மையும் அந்தத் தேவத்தில் பூசப்பட வேண்டுமே தவிர. அந்த வன்மைததை நாம் ஒட்டிக் கொள்ள முடியாது."

"மத மாறுபாட்டை நீங்கள் குறிக்கிறீர்கள்; எனக்குப் புரிந்தது. நம் களைப் போலவே நானும் கைதிக் தெரி வையப் பின்பற்றுகிறேனே! அந்த தெரிக்கு அப்பாற்பட்ட ஈடுபாடுகளில் எனது பிறப்பை நான் மறந்துவிட வில்லை. தெனிகாவை சொக்கிறேன். அவன் ஒரு பூதப் பெண். பெயர் பூதிராஜா. பூதர்களின் மதக்கோட் பாடுகள் தம்முடையவை போல் அவ் வளவு கட்டுப்பாட்டைவைவல்..... ஆகவே, அவளை மதம் மாற்றுவது என் பது கடினமானதில். ஆனால், நான் சேர நாட்டு மன்னன் என்ற நிலையில், அவளுடைய அத்தன்மென்ன?"

"நமது அத்தப்பரம் ஆரீரம்புரீ களை அனுமதிக்கும்; ஆனால் பட்டத்து ராணி இருக்கிறாள். பிறகு வருவோ ரெல்லாம், என்ன பொய்க்கு அழைத்

தப்படுவார்கள் என்று கேட்கிறீர்களா? இது வரையில் இந்த அரசன்மீது அத்தப் பெயரைக் கேட்ட திக்குவாததால், உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயம் இல்லை."

"என்ன பெயர் அது?"

"ஆகா தாயி."

"இருக்கட்டும்! உரிமைநாயகி யிடம் ஆகா இவ்வாத போது, ஆகா தாயி உரிமை இவ்வாத வருவதில் தவ தில்லை. ஆனால், அப்போதும் மத மாற்றம் ஒரு கேள்விக்குறியாகுமா?"

"ஆகாது. ஆனால், பிறக்கப் போகும் குழந்தை பூதக் குழந்தையாக வளருமா, சேரக் குழந்தையாக வளருமா? அந்தக் கலை மத மாற்றத்தையும் படுகிறது."

"நம்பிரான் கவாமி, பூதிராஜாவுக் குக் குழந்தை, பிறக்கப் போவது தக்க குக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"என்ன? அந்தப் பெண் கருவுத் திருக்கிருளா?"

"கவாமி, நான் ஒரு கேள்வி கேட் டாக். நீங்கள் ஒரு கேள்வி கேட்டி தீர்களே!"

"உதாரணத்துக்குச் சொன்னும் ஒன்று உண்மையாக இருக்கும் என்று எனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"உண்மைதான். இந்த நிலையில் நான் செய்ய வேண்டியதென்ன?"

"அவளை மதம் மாற்றி விடுவது ஒன்றே சரியான வழி. வர்மன்கள் வம்சம் அந்தக் குழந்தையை அங்கேயே வைத்துமாலாக, அவளும் சேரப் பெண் ணாகவே ஆகிவிடுவது நல்லது."

"அப்படி ஒரு சட்டத்தைப் பரீ அறிவச் செய்வ வேண்டும் என்கிறீ ர்களா?"

"வாரும் அறிவாமல் வைத்திருக்கும் இருத்திக்குப் பவரதியச் சடக்கு செய்வச் சொல்வோ?"

"மூண்டு கட்டி, கொண்கை போட் டுக் குங்குமமிட்டுப் பகவதி கோலிதுக்குச் சென்று வந்தால், அவளும் தம்முடைய வன் ஆகிவிடுவாள் இல்லையா?"

"அது போதும், நமது சமயம் இருத்தியை ஏற்றுக் கொள்ள!"

"ஆனால் அதன் பிறகு அவளை பூதத் தெருவிலேயே வைத்திருப்பது அவளுக்குத் தொகையாக இருக்குமே, கவாமி!"

"அதற்காக அரசன்மீதுக்குக் கொண்டு வந்தால், செரோட்டித் தெனிகுத் தெனிகையாக இருக்குமே, அரசே!"

"இரண்டும் இவ்வாத ஓர் இடத்தில் அவளைக் குடிவேற்றத் தாங்கள் அனு மதிப்பீர்களா?"

"இதிலே தவிர்ப்பதும் என் உடமைகளில் ஒன்றாக."





"எகிழ்ப்புற மானிகையை அவருக்குக் கொடுத்துக் கிரும்புகிறேன்."

"அந்த உத்தரவில் நான் கையெழுத்திடுகிறேன்."

தாராயண நம்பூதிரி இப்படிச் சொன்னதும் ஓர் ஆனந்தமான நிம்மதிப் பெருமூச்சுவிட்டார். மூன்றாம் சேரமாக்.

எகிழ்ப்புற மானிகைக்குத் தாமே உடல் சென்று ஏற்பாடுகளைச் செய்ய வேண்டும் போல் அவருக்குத் தோன்றிற்று. அதை உணர்ந்து கொண்ட தாராயண நம்பூதிரி விடைபெறும் போது, "நாக்குமட்டும் தங்களை இங்கே நான் சுத்திப்பிடுகிறேன்!" என்று கூறிவிட்டுச் சென்றார். அதுவே பூழியானுவின் அந்தஸ்து என்று எப்போதும் சேரமானுக்குப் புலப்படுத்திற்று.

உடனே அவர் சில பணிவாட்டிகள் அழைத்து எகிழ்ப்புற மானிகையை அழகுபடுத்தச் சொன்னார். மாணிகைக்குள் அந்த அணங்காரம் முடிய வேண்டும் என்றும் உத்தரவிட்டார்.

சகல வஸ்திகளும் படைத்த ஒரு மன்னன் ஆகிய இட்டால் வாராத பொருளென்கவாம் வரும் அகலவா!

அவங்கார விளக்குகள், சைலைக் கல் தாதுகானிகள், வானிப்ப

பொருள்கள், அற்புதமான பஞ்சனைகள் அபூததும் அங்கே குவித்தன.

மாதர் விளையாடும் விளையாட்டுக் கருவிகள், அழகான தோழிப்பெண்கள் அனைவரும் குடியேறினர்.

பூத உணவு தயாரிக்கும் பணிவாட்டிகள், கேரளப் பணிவாட்டிகள் ஆகியோர் அமர்த்தப்பட்டனர்.

அந்தி மயங்கும் நேரத்தில் தன்னை அங்குகித்துக் கொண்டு நின்றுள் பூழியானு.

இந்த ஏற்பாடுகளை அவள் அறிய மாட்டாள் என்றாலும், இரவில் வருவான் தாயகம் என்ற எண்ணத்தில், அழகு கொழிக்கும் பதுமமலாக நின்றுள். அந்த அந்தி நேரத்திலேயே சிறிய பெட்டகம் ஒன்றைச் சுமந்தவாறு ஒரு ரதம் அவள் விட்டு வானில் நின்றது. அதில் இருந்து அந்தப் பெட்டகத்தோடும், கையில் ஓர் ஓலைச் சவடிவோடும் இறங்கினான் தாதன் ஒருவன்.

தாதனைத் தேடிய தங்கை, தாதனைக் கண்டதும் ஓடியவை வாகங்கிப் பார்த்தான்.

"இதம் இலைய குயிலே, தலைதலையேயே தலையன் இருக்க ஏன் இந்த ஓலை என்று மயங்குகிறேன்?"



# RAJAJI STATUE FOR NEW DELHI

Benefit music concert by

M. S. SUBBULAKSHMI

Accompanied by Radha Viswanathan

K. S. Alogasamy, T. K. Murthy, Shyam Sunder

on GANDHI JAYANTI DAY - 2nd October, 1976, 6-30 p.m

at KAMANI HALL, Lytton Road, New Delhi

Tickets: Rs. 100. 50. 25. 10 & 5

Please buy your tickets in advance and hasten to contribute your mite for the Statue of Poopya Rajaji to be installed in the capital of the country.

தலைவர், தலைவியைச் சந்திக்கத் தயாராகக் கொண்டிருக்கின்றான்.

தலைவியின் இலவத்திலல்ல; தனி பொரு மானிகையில்.

உங்களை என் இலவத்து மங்கல மடத்தைப்பாடி அமைச்சர் அங்கேறித்து விட்டார். ஆனால், நமது உங்கலாச வாழ்க்கைக்குச் சந்தடி திறைத்த அரண் மனை ஏற்றதல்ல என்று, தனி மானிகையில் வைக்க நாள் விரும்பியதை அவர் ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டார்.

இன்று இரவே அந்த ஆனந்த மானிகையில் நாம் குடிபுகுகிறோம்.

ஆனால் ஒன்று. அதற்கு முன்னால் நான் இத்துடன் அனுப்பியிருக்கும் கெளண்டி நிற முண்டு கட்டி, கொண்டை விட்டு, மலர் முடித்து, குங்குமமிட்டுக் கொடுங்கனார் பசுவதி அம்மன் கோவிலுக்கு நீ சென்று வர வேண்டும்.

இன்று முதல் என் காதல் தேவதை என் குவத்துப் பெண்ணாகிறான். ஆகவே இந்தக் கோட்பாடுகளை நீ ஏற்றுக் கொண்டே தீர வேண்டும்.

இதே ரதத்திலேயே நீ பசுவதி அம்மன் கோவிலுக்குச் சென்று அங்கிருந்து நேரே எங்கிலுபுற மானிகைக்கு வந்து விடு.

ஒளையைப் படித்த யூத்யானு உற் சாகத்தில் மிதந்தான்.

பெட்டகத்தைத் திறந்து பார்த்தான். முண்டு கட்டி, கொண்டைவிட்டுக் குங்குமம் வைத்தான். அதே கோலத்தில் தன் தந்தையின் எதிரில் வந்து நின்றான். யோகோவா இதை எதிர்பார்த்துவிட்டான். அவரது யூத ரத்தம் சிறிது கவலைப்படத்தான் செய்தது.

இஸ்ரவேலின் தந்தை சிலை, நல்ல விஷைக்கு விற்பனையாகி விட்டது போல் அவருக்குத் தோன்றிற்று.

அவர் மௌனமாகத் தங்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட யூத்யானு, தான் கருவுற்றிருப்பதை மறை முகமாக நினைவுபடுத்தினான்.

ஒரு பெருமூச்சுவிட்ட யோகோவா தாளும் கொஞ்சம் குங்குமம் எடுத்து அவன் நெற்றியில் அணிவித்தார்.

"நீங்களும்தான் என்னோடு மானிகைக்கு வாருங்கள் அப்பா!" என்று அமைத்த தான் யூத்யானு.

"இல்லையம்மா. முட்டை உப்ப வேறிப் போனாலும், கோழி கூண்டிலே தான் இருக்கும். நீ சந்தோஷமாகச் சென்று வாழ்க்கை நடத்து" என்று கூறி அவளை வழியனுப்பினார்.

அவன் ரதத்தில் ஏறி அமர்த்ததும் தூதனைப் பார்த்து, "பசுவதி அம்மன் கோவிலுக்கு என்னென்ன கொண்டு செல்ல வேண்டும்?" என்று கேட்டான்.

"தேங்காய், பழம், புஷ்பம்" என்றான் அவன்.

"ஓர் இடத்தில் நிறுத்தி அவற்றை வாங்கிக் கொள்" என்றான் அவன்.

"கொவினுக்குப் பக்கத்திலேயே அவை விடைக்கும்" என்றான் அவன்.

ஒரு புதிய இந்துப் பெண்ணை வர வேற்பது போல் பசுவதி அம்மன்கோவிலில் மணி ஒங்கி ஒலித்தது.

அங்காடியில் வண்டியை நிறுத்தி நான் தாதன். அவன் இறங்கிப் பூனைப் பொருள்கள் வாங்கிக் கொண்டிருந்த போது, நகரைச் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டு வந்த சமீமா, ஜெபுன்னிலா, யூசப் மூவரும் அந்த வழியாக வந்தார்கள்.

சமீமா கண்களுக்குக் கீழே கறுப்புத் துணியால் மூடிப்பிடுகிறான்.

ரதத்தில் உட்கார்ந்திருந்த யூத்யானு வைப் பார்த்த ஜெபுன்னிலா சமீமா கின் காதைக் கடித்தான்.

சமீமா அவளையே கூர்ந்து நோக்கினான்.

தற்செயலாக யூத்யானுவும் அவனைப் பார்த்தான்.

தான்கு கண்களும் போட்டியிட்ட தொடங்கின.

(தொடரும்)



# GEMINI



## ஜெமினி டீ

**தேயிலைச் சுவையிலே ராஜா திலகம்**



இதோ, சொகுமைத் தேயிலை ஜெமினி.  
 வசூலிலே கறுமண 'தர்பார்'—  
 கெட்டித் தேரீர் தந்திடும் ராசி-எனலே  
 கோப்பைகள் அதிகம் அளித்திடும்.  
 கொண்டாடத் தக்க சிக்கனம் இது.  
 ஜமாய்த்துப் பருகுவீர் இனி—

**ஜெமினி டீ**

**பாபா-பிளீஸே படைப்பு**

# மூல நோயை

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான

## ஹெடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

— ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

1898

முதல் பிரச்சித் பெற்றது

பண்டிதகோயாலாசாரியரின்

## ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

## ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

ஸ்ரீரேவதி வீதி - சென்னை-17

# 35 வயதிலே ஓகாஸா : மூச்சுத் திணறுத தென்புக்கு



35 வயதிலே மூச்சு திணறுவானே?  
வயது ஏதாவது முனாதாரமான சத்துக்  
கன் உடம்பில் பற்றாது போய்விட்டால்.  
அந்தக் குறைவை எடு செய்கிறது  
ஓகாஸா டானிக் மாத்திரை.  
தூவியதும் தென்பு, வறு.  
ஆரோக்கியம்.

## ஓகாஸா

பானிக் மாத்திரைகள்.  
உலர்நலத்திற்கு மறுமலர்ச்சி

OKASA CO PVT. LTD., 12K, Gunbow Street,  
P. B. No 396 Bombay 400 001

இந்த வயதில் சிறுவனைத் தாக்கியோவாக்கு வந்தால் அவன் தாயாகி. "மூன்று நாட்களாக இவனுக்கு விட்டு விட்டுக் காய்ச்சல் வருகிறது. டாக்டர்! மூழ்கலாக விடுவதில்லை. நடத்தால் மூக்க வாய்க்குகிறது" என்று கூறித் தன் மனைக்கே மூன்று நாட்கள் கட்டித் தாட்டிக்கும் அந்தப் பெண்மணி.

சிறுவனைக் கொடுத்தோடு மூன்று பரிசோதனை செய்ததில் அவனது இதயம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது தெரிந்தது. இதயத்தில் எம்மட்டில் காய்ச்சல் ஏற்படும் வாய்க்கல் ஒன்று இருக்கிறது. அது மூக்கில் கொண்டுவிட்டால் இரத்தம் ஓட்டம் தடைப்பட்டு இதயத்தின் இயக்கம் பாதிக்கப்பட்டு விட்டது. இந்த எம்மட்டில் காய்ச்சல் மூக்கில் கொள்வதால் இதயத்தில் ஏற்படும் பிரத்தியேக ஒளியைக் கட்டித் தர கோப் நன்றி உணர்ந்தும். இந்தக் குடும்ப வாத ஜூரம் (Rheumatic Fever) என்று பெயர். கொடிய விபாதிதாம்.

"இதோய் வரக் காரணம் என்ன? எந்த வயதிலிருந்து வரக் கூடும்?"

"தொண்டை, பாதிக்கப்பட்டுப் பின்னால்தான் இத்தோய் வருகிறது என்று ஒரு சித்திரத்தில், டாக்டரின் பாதிக்கப்படுவதாலும் வரக்கூடும். பொதுவாக இளைப் பருவத்திலிருந்து தான் வரும். பதினாறு, பதின்மூன்று வயது வரை வரக்கூடும். ஆனால் தொண்டைப் புண் பரவலாகப் பருகி வருவதால். அப்படி வரும் வயதிலிருந்தும் முடக்குவாத ஜூரம் வந்துவிடும் என்பதிலும்."

"இதற்கு என்ன சிகிச்சை?"

"மூன்று வயதில் ஆல்பீரின் - கொடிய விபாதிதோய் கொடுப்பது வழக்கம். இப்போது 'சார்ட்டிமோன்' சேர்த்துக் கொடுக்கப்படுகிறது. தொண்டை பாதிக்கப்பட்டு இத்தோய் வந்துள்ளது என்று திட்டவாட்டமாகத் தெரிந்தால் பெனிசிலின் கலி போட்டுக் கொடுக்கத் தயவு. ஒரு மூன்று இத்தோய் வந்தால், மீண்டும் வராமல் இருக்க மூன்று வாரங்களுக்கு ஒரு மூன்று பென்சைலின் பெனிசிலின் மருந்து சேர்த்துக் கொடுக்கும். தொடர்ந்து ஒன்று. அது வருடங்களுக்கு இச்சிகிச்சை நீடிக்க வேண்டியிருக்கும். அதையும் மீறி, சில வருடங்களுக்குப் பிறகு நோய் திரும்பவும் வருவது உண்டு. மூன்று கொடுக்க இதை வாய்க்கல் இப்போது அறுவைச் சிகிச்சையின் மூலம் சிராக்விவிட்டு முடிவாகிறது. அறுவைச் சிகிச்சையால் உயிருக்கு ஆபத்து ஏதாவதில்லை. என்றாலும் இதேவிட மூன்று சிகிச்சை ஆகி விட்டது. மருந்தும் தேவை. இத்தோய் கண்டவர்களை குறைந்த பட்சம் ஒரு மாதமாகப் பருக்கையிலிருந்து பூரண ஒய்வு பெற வேண்டும்."

குடும்பம் டாக்டர்?



மூன்று வயதிலிருந்து முகாயில் கிளர்ந்து

"இத்தோய் வரக்கூடும் என்ன வயது?"

"சிறுவர்களுக்குத் தொண்டைப் புண் வந்தால் அவர்களிடம் இருந்து இடமில்லாத உடம்பை உடம்பை சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும். பச்சிலையிலிருந்து வீடு திரும்பும் சிறுவர், சிறுமியர் கால மிகுதியாக வலிப்பதால் கொண்டால் பெற்றோர் உடம்பை மருத்துவரின் அருமையால் சேர்த்துக் கொண்டும், முடக்குவாத ஜூரம் காரணமாக இதயம் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் (Rheumatic Heart) பதினாறு வருடத்தால் உயிர் காழ்வார்கள் என்று முடிவு செய்யப்பட்டு வந்தது. அறுவை வருடங்களுக்கு மேலும் உயிர் காழ்வார்கள் பலர் உண்டு. இதயத்தில் ஒரு பகுதியை (Left Auricle) நோய் காரணமாக இரத்தம் சேர்த்துவிடுவதால் நோயாளி நடக்கும்போது இரைக்கும். அது காரணமாக 'ஆத்துமா' என்று அழைக்கப்பட்டு முடிவு செய்துவிட்ட காரணமாக இருக்கும் இரத்தம் வெளியே படுகிறது. அது காரணமாக டி. பி. (அடிவயி) என்றும் கருதிக்கொள்ளப்படுகிறது. இரத்தம் வெளியே பெரிதாகி விடுவதும் உண்டு. கால்களை முட்டுக்களில் மட்டுமின்றி முத்தி துள்ள முட்டுக்களிலும் வீசும் ஏற்படலாம். தாமதம் செய்யாமல் சிகிச்சை பெற வேண்டிய முக்கியம்."

டாக்டர் ஏ. எஸ். ஆர். கூறக் கேட்டு எழுதியவர்: ஆர். பி.

அது பாலிக் போட்டு முடிந்த பிறகு ஒரு சிறிதுபோக பட்டுத் துணிவால் தேய்த்தால் பண்பாய்வு அதிகமாக இருக்கும். — சென்னை ஜனவரி - 1954



# அன்றும் இன்றும்



செது நிறைப்பது ஜோதி விவசாய எந்திரக் கருவிகள்



வென்று வாங்குகிறது இவ்வாறு இத்த

புள்ளியைத் திரும்பி—

## ஜோதி விவசாய எந்திரக் கருவிகள்

<p>ஜோதி மோட்டர்</p>	<p>ஜோதி மோட்டர் மய டிரைவ் மய</p>	<p>ஜோதி பம்பு மய</p>	<p>ஜோதி பம்பு</p>
<p>ஜோதி கலடர்</p>			

வேளாண்மையை ஒரு தொழிலாக மதிப்பவர் இன்றைய விவசாயி. எனவேதான், தரமான விவசாய எந்திரங்களை வாங்குகிறார். ஜோதியின் அதி நவீன ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் ஓயாத உழைப்பின் பயனை ஜோதி விவசாய எந்திரக் கருவிகள், இதன் காரணமாகத்தான் ஜோதி பம்பு, மோட்டர், ஸ்டார்ட்டர், கதிரடிப்புக் கருவி, மற்றும் இதர விவசாய எந்திரங்களிலே முழு நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார் அவர். கொடுங்காவம் உழைப்பதோடன்றி, பின்னொலையாக குறைத்துதவடிவின் இந் எந்திரங்கள்.



**ஜோதி லிமிடெட், பரோடா**

கைஹாராபிக்ஸ் & எக்ஸ்பிரெஸ் & பவர் எக்ஸ்பிரெஸ்

everest/2791Y-um



# ஏக் மஹல் ஹோ ஸப்னோக் கா!...

எவ்வளவு திறந்த தடிக்கிரைப் போட்டுக் கணவு காண வைத்தாலும், பழங் கதைகளைப் பழைய பாணிமேயே எடுத்துக் கணவு மாளிகையைத் தகர்த்து விட்டார்கள். அதனால் தான் ஒரு கணவு மாளிகை வேண்டும் என்ற தலைப்பைத் தட்டி மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள். சதாநாயகி அருளுகின் பார்வை சிக்கிரமே மர்மமீறும் என்று கதையில் ஒரு முடிவைப் போட்டு, அதை அறிக்கக் ஆல்பத்திரிப் பட்டியலில் ஒரே எண் தவறாக இரண்டு தடவை எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்பதைக் காட்டாமல் இருந்தால் கதை போயே போயிருக்கும். இதன் பலனாகக் கதா தாயகளுக்கு இவ்வேழு காதலி மூளைக்கிறான். ஒருவருக்கொருவர் தியாகம் செய்யும் மூளப்பிழ் அருளு-சோனியாவாகலும் ஷர்மிஸ்டா குறும். விஜு சத்தாவர்க்களும் பலபுதியகளில் தடிப்பைத் தியாகம் செய்வது கை ஜோர்! தர்மெத்திரா தாம் சண்டைக் காட்டுகளுக்குத் தான் வாங்கு என்பது அதைக் காட்டிலும் கைஜோர்! அசோக் குமாரும், டேவிட்டும் உட்கார்த்து பேசிப் பேசியே காலத்தை ஓட்டி விடுகிறார்கள். கணவு மாளிகையில் கண்ணில் படும்படியாக தடித்திருப்பவர் தேவன் வர்மா ஒருவர்தான்!



பத்து என்ற எண்ணைத் தம் மார்கிங் தொங்க விட்டுக் கொண்டு மெனதுதுமார் நித்பது தலைப்புப் பொருத்தத்துக்காக மட்டும் அல்ல; பத்துக் கதைகளிலிருந்து பத்துச் சை விடுதல் எடுத்துக் கொண்ட பின்னரும், பத்து சதம் கூடத் தேருத கதை என்பதைக் காட்டு வதற்குப்பாகும். மெனதுதுமார் கண்ணாடி அணித்து நின்ற நின்றே கதைகளை ஓட்டி விடு கிறார். சண்டைக் காட்டுகளில் கூடக் கண்ணாடி தவறியும் விழவில்லை என்றால், ஒரு தடவைக் குப் பத்துத் தடவைவராகப் பார்த்துப் பார்த்துப் படம் எடுத்திருக்கிறார்கள் என்று வினா கும் அல்லவா?

ஆனால் நேரம்மாலின் அவதாரப் போல் தம்மைக் காட்டிப் பொருளாக நிறுத்தவில்லை.

தடிக்கக் கிடைத்த சத்தர்ப்பத்தை தங்கு பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். அவரை யும் விஞ்சிவிடுகிறது பிராணிக் தடிப்புத் திறன். அவரையும் விஞ்ச வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் பிரேம்தாத் அட்டகாசம் செய்நு டைரக்டரையே ஆட்டிப் படைத்துவிட்டார்!

கதைகளைக் காக்கிப் பிழித்த படத்தைப் படுவேகமாக ஓட விட்டிருப்பதால், குற்றங் குறைகளை அகையோட அவகாசம் இட்டுவ வதே குறைக் கொம்பாக இருக்கிறது. இந்தப் பெருமையைத் தட்டிக் கொண்டு போவதற்காகப் பத்து மதிப்பெண்கள் கூட்டிக் கொடுக்கலாம்.

- ரா. வி







# க்ராக்ஜாக் 'ருசிப் போர்'

தித்திப்பே இது! இல்லை, உப்புதான்!



சரி, சரி... இரண்டும் சரியே  
**பார்லே க்ராக்ஜாக்**  
**பிஸ்கட்டுகள்**  
அனுபவம் புதுமை ரசித்திடும் கணமே!



# Plentiful Power for Peak Performance

## PERKINS 6-354

### Vehicular and Industrial diesel engines



**Vehicular Use:**  
Rated upto 120 B. H. P.  
at 2800 R. P. M.

**Industrial Use:**  
Rated upto 90 B. H. P.  
at 2250 R. P. M.

P. 6-354 diesel engines are reliable, powerful, enduring and economical, with several plus features. Renowned for high economy, pulling power and inexpensive operational costs.

Provides unchallengeable power for Generators, Cranes, Excavators, Bulldozers, Agricultural Pumps etc.

For PERKINS Engines  
&  
*Siluplora*  
Genuine Spare Parts

Contract

*Siluplora & Co. Ltd.*

202/203, Mount Road, Madras-600 002

Branches: Bangalore, Ootacamund, Trichy & Secunderabad